

اشاعت کا ۹۲ واں سال  
زبان و ادب، تہذیب و ثقافت کا ترجمان

# نیک اور

۱۵ روپے جون ۲۰۱۸ء



اقبال مجید آصف زبانی انیس رفیع نصرت ظہیر  
احمد لہرائیم علوی شہپر رسول سلمان علی خان خورشید حیات  
پرویز شہرید راج سوہن دھما کیتو دھوا جیدی فضل الرحمن اصلاحی

محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ، اتر پردیش





# اردو کے مایہ ناز ادیبوں کی تاریخ پیدائش (جون)



گوپال مہرا



سیاہ اکبر آبادی



شبلی عرفی



شہاب حفیظ



وہاب اشرفی



ابوالیث صدیقی



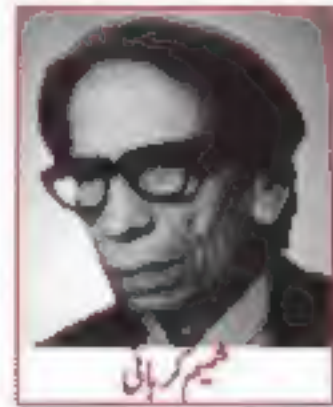
مشتاق بھیم



دارست طلوی



محمد حسین آزاد



فہیم کھانی



نثار احمد فاروقی



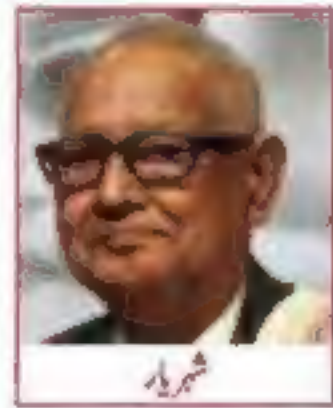
مجید احمد



کھیم لال کھور



سلٹی صدیقی



شہریار

عزیز حامد مدنی	۱۵ جون ۱۹۲۳	۲۳ مارچ ۱۹۹۱
اکتھارڈ	۱۵ جون ۱۹۲۸	۱۵ مارچ ۲۰۱۱
شہریار	۱۶ جون ۱۹۳۶	۳۳ فروری ۲۰۱۲
قیصر حیدر طلوی	۱۷ جون ۱۹۲۸	۹ فروری ۱۹۹۲
سلٹی صدیقی	۱۸ جون ۱۹۳۱	۳۳ فروری ۲۰۱۷
کھیم لال کھور	۲۷ جون ۱۹۱۰	۱۸ مئی ۱۹۸۰
مجید احمد	۲۹ جون ۱۹۱۳	۱۱ مئی ۱۹۷۳
نثار احمد فاروقی	۲۹ جون ۱۹۳۳	۲۸ نومبر ۲۰۰۳

محمد حسین آزاد	۱۰ جون ۱۸۳۰	۲۲ جنوری ۱۹۱۰
عبدالرحمن بختوری	۱۰ جون ۱۸۸۵	۷ نومبر ۱۹۱۸
ابن انشاء	۱۰ جون ۱۹۲۷	۱۱ جنوری ۱۹۷۸
دارست طلوی	۱۱ جون ۱۹۲۸	۹ جنوری ۲۰۱۳
نارڈ انصاری	۱۴ جون ۱۹۳۸	۱۲ جون ۲۰۰۳
مشتاق بھیم	۱۳ جون ۱۹۳۰	۱۵ فروری ۲۰۱۲
احمد شاکر ریلوی	۱۳ جون ۱۸۵۶	۲۸ اکتوبر ۱۹۲۱
شاد عالم بانی	۱۵ جون ۱۷۲۸	۱۹ نومبر ۱۸۰۶
ابوالیث صدیقی	۱۵ جون ۱۹۱۶	۷ ستمبر ۱۹۹۳

احمد جمال پاشا	۱۳ جون ۱۹۳۶	۲۸ ستمبر ۱۹۸۷
وہاب اشرفی	۲ جون ۱۹۳۶	۱۵ جولائی ۲۰۱۲
شہاب حفیظ	۲ جون ۱۹۳۰	۲۰ فروری ۲۰۰۲
شبلی عرفی	۳ جون ۱۸۵۷	۱۸ نومبر ۱۹۱۳
پنڈت حق نند سرشد	۵ جون ۱۸۸۲	۲۷ جنوری ۱۹۰۲
سیاہ اکبر آبادی	۵ جون ۱۸۸۲	۳۱ جنوری ۱۹۵۱
گوپال مہرا	۷ جون ۱۹۰۶	۱۵ مارچ ۱۹۹۳
خواجہ احمد عباس	۷ جون ۱۹۱۳	۳۱ مئی ۱۹۸۷
فہیم کھانی	۸ جون ۱۹۱۳	۱۹ مارچ ۱۹۷۵



# نیا دور

جون ۲۰۱۸ء

پبلشر: ڈاکٹر اجمل کمار  
ڈائریکٹر تعلقات و رابطہ عامہ، اتر پردیش

ایڈیٹر  
سہیل وجیہ

فون: 9415007694

Ph. No. 2239132 Ext. 228

Email: nayadaurmonthly@gmail.com

معاون

شاد کمال

رابطہ عامہ سرکولیشن و ذرائع

صباحی

فون: 7705800953

ترجمین کار: دہلی حسین

مطبوعہ: پرنسپل پبلیشرز، گول میچ بکسٹو  
شائع کردہ: مختلف اطلاعات و رابطہ عامہ، اتر پردیش  
ذرائع سالانہ: ۱۶۵ روپے

ٹرینل ڈرکاپ

ڈائریکٹر

انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز پارمنٹ

پارک روڈ، اتر پردیش بکسٹو 226001

Please send Cheque/Bank Draft in favour  
of Director, Information & Public Relations  
Department, UP, Lucknow

خط و کتابت کا پتہ

ایڈریس: یادو، پوسٹ باکس نمبر ۱۳۶ بکسٹو ۲۲۶۰۰۱

بذریعہ کمریہ رجسٹرڈ پوسٹ

ایڈریس: یادو، انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز پارمنٹ

۶ پارک روڈ، سوچنا بھون، اتر پردیش بکسٹو 226001

## اس شمارے میں...

آصف زمانی



قرن  
صفحہ ۱۸

اقبال مجید



اسٹاپے ٹوٹے  
صفحہ ۱۹

ایکون جیووف



الیت  
صفحہ ۵۲

مرزا جعفر حسین



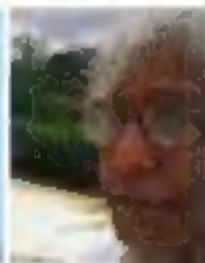
تعلیم و تربیت اطفال  
صفحہ ۳۳

غور شید حیات



سورج آگ  
جاگہ ہاسٹ  
صفحہ ۳۹

انجس رلیج



ایکسا اور برائی  
صفحہ ۲۶

سلطان علی خاں



یادو کے کٹرو  
انہارو جرائد  
صفحہ ۷

فہر رسول



قرن  
صفحہ ۱۸

احمد ابراہیم طلوی



نہاری آواز سے  
نہارو ٹیکسٹ  
صفحہ ۳

فضل الرحمن اصلائی



ٹیک ڈاؤن حکومت  
یکٹیوٹ ادارہ نگار  
صفحہ ۱۶

راج موہن جھا



تورڈی  
صفحہ ۵۵

کیٹوشن جھڑی



پنج خاند  
صفحہ ۳۶

نصرت ظہیر



پہلا روزہ اور رمضان  
کی کچھ باتیں  
صفحہ ۵۸

پرویز شہریار



بچپن کا ایک خواب  
صفحہ ۳۵

یادو میں شائع ہونے والے تمام مضمونات میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے اس کی پوری ذمہ داری مصنف کی ہے۔ حکومت اتر پردیش کا تعلق ہونا بہر حال ضروری نہیں ہے۔

For Latest Issues of Naya Daur visit at [www.information.up.nic.in](http://www.information.up.nic.in)

## نیا دور کی تاریخ

تاریخ اپنے آپ میں نہایت وسیع عمل کا جواز رکھتی ہے۔ ازل سے اب تک یہ عمل ہزاروں لاکھوں سال سے جاری و ساری ہے۔ یہ سلسلہ راقی دنیا تک قائم رہے گا۔ جب تک انسان ہے اس کی تاریخ رقم ہوتی رہے گی۔ تاریخ کے معاملات بچہ و بچیدہ لیکن پرکشش بھی ہوتے ہیں۔ تاریخ سے دلچسپی انسان کے فطری اور ذہنی نشوونما کرتی ہے۔

تاریخ Contidions اور Pracedence کو Present اور Sub sequent کا نام ہے۔ جو گزر چکا ہے وہ حال کے لئے کیا معنی رکھتا ہے اور ماضی سے ہم نے کیا سبق لیا کہ مستقبل تیار کیا ہے۔ بظاہر تاریخ کا مطالعہ یہی درس دیتا ہے لیکن حقیقت تاریخ ہمارے اجداد کی حاصل شدہ ورثہ کو تھپ چھوئی تحریر بھی دیتی ہے۔ ہم نے نیا دور کی تاریخ سنجانے کے بعد اس رسالے کی تاریخ کا مطالعہ کرنا ضروری سمجھا اور ان تمام لوگوں سے اس بارے میں گفتگو کی جو نیا دور سے وابستہ رہے ہیں۔ کچھ کتابوں سے بھی استفادہ کیا اور نیا دور کے ان تمام شماروں کی ورق گردانی بھی کی جو دستیاب ہیں۔ ہماری امیدوں کے برخلاف نیا دور کی تاریخ تخریب کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ چند و چند مضامین جو نیا دور کے نصف صدی گھر میں شائع ہوئے یا کبھی دوسرے مہینوں پر لکھے گئے ماضی سے ہم نے تہیابند کیا کہ نیا دور کی تاریخ کبھی پیش نظر یا پچانوے سال پر محیط ہے۔ اسی لئے ہم نے نیا دور کے سرورق پر اس کی سن تاریخ تحریر کر کے کو بھی ضروری سمجھا۔

آج نیا دور جس صورتی اور معنوی حسن سے مزین ہے یہ انکس تجربات کا اظہار ہے۔ چونکہ اس کی بنیاد میں مشاہیر دانشوروں اور فکروں کی حرق ریختی کا بہت بڑا عمل دخل رہا ہے۔ یہ وہ میراث ہے جس کی ذمہ داری اپنے سر لینا اپنے آپ میں ایک بہت بڑا کنٹسٹ ہے۔ بات وہاں سے اٹھتی ہے جب ریاست اتر پردیش بھی وجود میں نہیں آئی تھی۔ ان دنوں حکومت کی باگ ڈور آگرہ سے سنبھالی جاتی تھی۔ فرنگیوں کے مزاج میں نکالہ بڑی اہمیت رکھتا ہے، بظاہر خاموش طبع فرنگی اپنی بات کہنے کے لئے کوئی نہ کوئی وسیلہ تلاش کرنے کے ماہر ہوتے ہیں اور یہ عمل آج بھی جاری ہے کہ روز بروز ترسیل کے نئی نئی تکنیک بھی واپس آ رہی ہیں اور کئی دوسری شکلوں میں سامنے آ رہی ہے۔

ہات آگرہ پر کسی ڈبلی سے شروع ہوئی تھی تو قافلہ ذکر یہ ہے کہ آگرہ اخبار کی نگہ وجود میں آیا اور کتنے دن قائم رہا۔ اس کے نشانات باقیات کے طور پر بھی موجود نہیں ہیں

### نیا دور میں بک اور واپس اپ پر بھی

نیا دور کے گھر سے مئی ۲۰۱۷ء کا حال میں بک اور واپس اپ پر بھی

لیکن صحافت پر مبنی مختلف کتابوں میں آگرہ اخبار کا ذکر بدرجہ اتم موجود ہے۔ مئی دو پہلا رسالہ جو اخبار کی شکل میں تھا جسے آگرہ شکر میں نے ۱۹۲۲ء میں شروع کیا تھا۔ ہندوستانی عوام نے تمام حکومت آگرہ کے باغیوں سے جین کر خود سنبھالی لی لیکن سرکاری نظام کی تباہی و بربادت اپنے وجود کو قائم رکھتے ہوئے وقت کے ساتھ ساتھ بدلتی گئیں اور ایک ایک تکنیک بھی اختیار کرتی گئیں۔ موجودہ سرکاری سسٹم کا آگرہ آگرہ کے زمانے کے فخری نظام سے موازنہ کیا جائے تو زمین و آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ آگرہ اخبار کے بعد ہماری آواز بھر اطلاعات نے اتر پردیش ہوتے ہوئے نیا دور کی تشکیل کا عمل بھی اس تاریخی وراثت کا جزو لا ینفک ہے۔

ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہمارے درمیان ابھی وہ لوگ موجود ہیں جنہوں نے نیا دور سے قبل محکمہ اطلاعات اور اتر پردیش حکومت کے ذریعہ شائع ہونے والے ان رسالوں کو نہ صرف دیکھا ہے بلکہ انہیں ایک اہم دستاویز کی طرح محفوظ بھی کر رکھا ہے۔ جناب سلطان علی خاں چونکہ زمانہ دماز تک محکمہ اطلاعات سے وابستہ رہے ہیں اور اردو صحافت کی تاریخ پر ان کی خاموش نگاہ بھی ہے انہوں نے ہماری گزارش کو تسلیم کرتے ہوئے نیا دور ہمارے کے ہم

جون ۲۰۱۸ء سے نیا دور کی قیمت

۱۵ روپے فی شمارہ کے ذریعہ اضافے کے ساتھ

در سالانہ ۱۶۵ روپے معین کیا گیا ہے

عصر اخبار و رسائل کے مختصر تعارف اور تاریخ پر میر حاصل مضمون لکھا۔

اردو روزنامہ آگ کے ایڈیٹر اور مشہور صحافی جناب احمد ابراہیم طلوی صاحب کے بھی ہم بچہ نمون ہیں کہ انہوں نے نیا دور سے متعلق اپنی تمام معلومات کا ایک مضمون کی شکل دیتے ہوئے نیا دور سے شہر لکھنے والے رسائل کی نشاندہی کی۔ ان کے پاس ہماری زبان کے کئی شمارے سخت حالت

میں موجود ہیں۔ نیا دور سے ان کے تعلق اور اردو صحافت کو ہر حوالہ دینا چکے طلوی صاحب اس قسم کے پیش بہا صحافتی سرمایہ محفوظ کئے ہوئے ہیں۔

ہندوستانی واپس میں لیجنڈ کی حیثیت رکھنے والے اردو محترم و مزاج کے شہنشاہ مجتبیٰ حسین پر نیا دور جلد ہی ایک شمارہ شائع کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اس کا اعلان بھی ہم مئی ۲۰۱۸ء کے شمارے میں کر چکے ہیں۔ مجتبیٰ حسین کی طرح اردو شخصیت اور ترجمان تحریروں پر مضامین درکار ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ نیا دور اپنے تمام سادہ شماروں کی انفرادیت کو برقرار رکھتے ہوئے مجتبیٰ حسین گھر بھی شائع کرے گا۔ ہم نے ساقی قادری اور قسطل جعفری پر بھی ایک پراثر شمارہ مرکز کرنے کا اعلان کیا ہے۔ ان شماروں کے لئے بھی مضامین کی درخواست ہے لیکن مضامین لکھنے سے انداز میں روایتی بیڑن پر ہونے کے بجائے جدید دور کے تقاضوں سے مناسبت ضرور رکھتے ہوں۔

جون ۲۰۱۸ء سے نیا دور کی قیمت ۱۰ روپے کے بجائے پندرہ روپے کی شمارہ کی جارہی ہے۔ اس اعتبار سے ذرا سالانہ ۱۶۵ روپے طے کیا گیا ہے۔ کاغذ، چھپائی، کوئیر، ڈاک اور دیگر اخراجات میں گزشتہ برسوں میں بے تحاشا اضافہ ہوا لیکن نیا دور کی قیمت میں نہیں۔ ہمیں پوری امید ہے کہ قارئین نیا دور اس معمولی سے اضافہ کو بار خاطر نہیں محسوس کریں گے۔ جن قارئین کا ذرا سالانہ جمع ہے ان کی مدت اضافہ شدہ قیمت کے اعتبار سے شمار کی جائے گی نیز ایکٹس کے کمیشن میں کسی طرح کا رد و بدل نہیں کیا گیا ہے۔ اس مرتبہ ہمارے دہائے کالم میں اہم شخصیت کی مٹی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمیں موصول ہونے والی کتابوں کی تعداد بہت زیادہ ہوتی ہے لہذا ایسی صورت میں تمام کتابوں پر تیسرا کرنا انتہائی مشکل کام ہے۔ اس لئے اس بار ادارہ نیا دور دستیاب ہونے والی کتابوں میں سے شعری مجموعوں کا انتخاب کر کے اس پر تبصرہ شائع کر رہا ہے۔

نیا دور کے سرورق کے اندرونی حصہ پر مشاہیر اور شعرا و شاعروں کی تاریخ ولادت و وفات سے متعلق شائع ہونے والا جدول قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے ٹکینڈر سے ماتحت ہے لہذا تاریخی اخطا کے لئے نیا دور کسی طرح کا ذمہ دار نہیں ہے۔ قارئین نیا دور کے شمارے مئی ۲۰۱۷ء تا مئی ۲۰۱۸ء

www.information.up.nic.in

پہلا خطہ کر سکتے ہیں۔



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

## ہماری آواز اطلاعات بنا اور پھر نیا دور ہو گیا



احمد ابراہیم ملوی

ایڈیٹر روزنامہ آگ، ڈالہ باغ، گلشن

رابطہ: 0522-2204567

اغراض سے ان لوگوں کے ذریعہ نکالے جاتے ہیں جن کا علم و ادب سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا، اس طبقے میں ڈاکٹر ابوالیث صدیقی کا ایک اقتباس بڑا مفید اور دلچسپ ہے۔

’اردو اخباروں اور رسالوں کے موجودہ مذاق کو دیکھتے ہوئے یہ دھڑکی جیپ سامعہ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری زبان اس کے ادب، شاعری، تہذیب و ادب کی نشوونما اور فروغ میں سب سے زیادہ حصہ اخباروں اور رسالوں کا ہے۔ اول تو کتابیں ہمارے یہاں نکلی ہی کم جاتی ہیں۔ شائع ہونے والی کتابوں کی تعداد اور بھی کم ہوتی ہے پھر ان کتابوں کے پڑھنے والے اور بھی کم ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اس کے اسباب بہت سے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ ہر سال جتنے مضامین لکھے جاتے ہیں اور اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوتے ہیں ان کی اور ان کے پڑھنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ان میں ہر طرح کے اخبار اور رسالے ہیں۔ کچھ ایسے بھی ہیں جنہیں صرف کاغذی چیتھرے کہنا چاہئے اور بقول ہمارے ایک دوست کے، کتب خانوں اور امارتوں میں محفوظ کرنا تو درکنار اس قابل بھی نہیں ہوتے کہ غسل خانے کی زینت بن سکیں۔ ان میں بعض صرف نعروں پر زندہ ہیں اور بعض پرانی قبروں کے چھاور ہیں۔ بعض گفت اور ناگفت مردانہ اور زنانہ جتنی بیماریوں کے علاج اور قوت مردی کی دواؤں کے اشتہارات کی برکت سے زندہ ہیں۔ ان اشتہاروں کو پڑھ کر بہتوں کا بھلا ہوتا ہو یا نہ ہوتا ہو لیکن ان کے

زبان و ادب کی آجاری کی ہے۔ انہیں لکھتے پڑھنے، چھپنے اور قارئین تک اپنا پیغام پہنچانے کے لئے وہ وسائل بھی حاصل نہیں رہے جو کہ دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے ادیبوں کو حاصل رہتے ہیں۔ ابھی ابھی کتابوں اور اخبارات و رسائل تک کو اتنی جڑی تعداد میں قارئین نہیں مل پاتے ہیں کہ کتب و اخبارات کی



فردخت سے تمام ضرورتیں محسن و مہربانی پوری ہو سکیں۔ اس حقیقت کے پیش نظر گلشن کے ماہنامہ ’نیا دور‘ کی اشاعت کے ۷۳ سال پورے ہونے پر حیرت بھی ہوتی ہے اور مسرت بھی۔

اردو کے اخبارات اور رسائل کیوں مقبول نہیں ہو پاتے، وہ کیوں نہیں دراز عمر پاتے، اس کے متعدد اسباب ہیں۔ ان میں ایک اہم سبب یہ بھی ہے کہ زیادہ تر اخبارات اور رسائل وقتی ضرورتوں یا پھر کاروباری

حقیقت یہ ہے کہ حالات اسے خراب نہیں ہیں جتنے بتائے جا رہے ہیں۔ اسی لئے جو کچھ نہیں کرنا چاہتے ہیں وہ دوسروں کو بھی کچھ نہ کرنے دینا چاہتے ہیں تاکہ انہیں کوئی برائہ کہہ سکے پھر بھی جو کچھ کرنے کا عزم رکھتے ہیں وہ اپنی کوششیں جاری رکھتے ہیں اور کامیاب ہوتے ہیں۔

حالات بدلتے رہتے ہیں۔ کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھنے کی ہے۔ ایسے میں خود کو حالات سے بہرہ ور کرنا ہونے کا موقع ملتا ہے تب لگاؤ فہمیوں اور خوش فہمیوں سے گریز کرتے ہوئے اپنے عزم کے مطابق سب کچھ کرنے کا جذبہ تقویت حاصل کرتا ہے۔

پرانے طور طریقے چھوڑ کر نئے حالات کے مطابق اگر صحافت سے مستفید ہونے کی کوشش ہو تو کامیابی یقینی ہوگی۔ جدید تقاضوں اور کاروبار کے اصول و ضوابط کو پیش نظر رکھ کر کوئی اخبار نکالا جائے یا رسالہ شروع کیا جائے تو یقیناً کامیابی ہوگی۔ اچھے مقاصد بھی طرح کے قارئین کی پسند اور ناپسند، بازار کی ضرورت مگر اپنے نظریات کو بہر حال عزیز رکھتے ہوئے جو بھی رسائل نکالے جائیں گے وہ یقیناً عوام میں مقبولیت حاصل کریں گے اور تہائی اعتبار سے بھی فائدہ پہنچائیں گے۔ بس کوشش شرط ہے۔

اردو زبان کی تاریخ میں خوشحالی کا کوئی ایسا دور اب تک نہیں آیا جس میں مصنفین اور صحافیوں کو آسودگی میسر رہی ہو۔ اردو کے مصنفین نے ہمیشہ خون جگر سے

شائع کرنے والوں کا بھلا ضرور ہوتا ہے۔ کچھ رسالے ارہاب سیاست، ارکان سیاست اور سیاسی قیہوں کی سرپرستی سے زندہ تھے۔ انہیں سرکاری اشتہارات ملے تھے۔ ان کے پرچوں کی ایک بڑی تعداد مفت تقسیم کرنے اور رومی میں بیچنے کے لئے خریدی جاتی ہے۔ (ماہنامہ نگار، نیا نمبر دوم ۱۹۶۳ء، پاکستان مضمون، نیاز اور نگار)

اردو میں اخبارات اور رسائل کے نکلنے اور بند ہونے کی روایت بڑی پرانی ہے۔ اسی لئے جب کوئی اچھا اخبار یا رسالہ نکلتا ہے تو لوگ بھائے خوش ہونے کے لگتے ہیں ہوتے ہیں کہ یہ اپنے مکہ و دو سال کے سب زیادہ نہ پھل سکے گا۔ ہوتا بھی یہی ہے۔ 'تہذیب الافلاق'، 'مغزن'، 'ریاست'، 'نگار'، 'ہمایوں'، 'اندیم'، 'زمانہ' اور 'آئینہ' جیسے ہر اعتبار سے معیاری اور قابل قدر اخبارات اور رسائل بھی زیادہ زندگی نہ پاسکے۔

'تہذیب الافلاق' وہ رسالہ تھا جس نے اردو زبان میں ہر طرح کے مضامین اور مباحث کی بنا ڈالی۔ سرمد احمد خاں نے اس رسالے کے ذریعہ اردو زبان کو وسعت خیال و اظہار عطا کی اور آج جو ہم ہر موضوع پر طرح طرح کے مضامین اردو میں پڑھتے ہیں وہ اسی کے جین منت ہیں۔

'مغزن' شیخ عبد القادر کا وہ معیاری رسالہ تھا جس کے ذریعہ انہوں نے نہ صرف طویل القدر شخصیتوں کے خیال و افکار کو شائع کیا بلکہ شخصیتوں کو بنایا، بگھارا اور ہام مردج پر پہنچایا۔ 'ہمایوں' معیاری ادب پیش کرنے والے رسائل کا سرخیل کارواں رہا ہے۔ 'ریاست' کو پابندی وقت سے نکالنے اور معیاری و معتبر بنانے رکھنے کے لئے کہنا چاہئے۔ سردار دیوان سنگھ منٹون نے اپنی ریاست ہی ختم کر دی۔ 'نگار' اپنی علمی و ادبی وجوہ کے باوجود نیا زنجیر کو ترک وطن سے باز نہ رکھ سکا۔ زمانہ کو فشی دیا نرائن گم اپنی تمام تر صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے اپنے عہد کے تمام قابل قدر ادیبوں،

شاعروں اور صحافیوں کی خدمت حاصل کرنے کے باوجود لمبی عمر نہ دلا سکے۔ 'آئینہ' کو ماہنامہ 'شیخ' کے



مالکان کی تمام صلاحیتیں، رسائل اور تجربے بھی زندہ رہنے کی صلاحیت نہ عطا کر سکے۔ علی گڑھ سے پھر وہ روزہ غیر ذخیرہ کو انگریزی صحافت کے معیار کے مطابق



نکالا گیا۔ اس کو ایک بڑے گھرانے کی سرپرستی حاصل ہوئی اور اس رسالے نے جرائم نمبر، کیس نمبر، یوینٹ نمبر، کرکٹ نمبر، الیکشن نمبر جیسے خاص نمبر شائع کئے اور بڑا

نام پیدا کیا پھر بھی یہ تین سال سے زیادہ کی زندگی حاصل نہ کر سکا۔

گیا (بہار) سے نکلنے والا 'ندیم' بہار کا بڑا ہی معیاری رسالہ تھا۔ اس میں طویل القدر ادیب اور شاعر نمودار ہوتے تھے۔ بڑی اہم شخصیات اس کے صفحات میں بکھری پڑی ہیں لیکن یہ بھی طویل عمر نہ پاسکا۔ حیدر آباد دکن میں سلیمان ادیب کی ادارت میں نکلنے والے 'صبا' نے بھی بڑا وقار حاصل کیا اور اس میں شائع ہو جاتا بڑے بڑے ادیبوں کا کمال فن سمجھا جاتا تھا لیکن اس کے سبب سلیمان ادیب کی تلک دستی بڑھتی رہی اور بالآخر انہوں نے دم توڑ دیا اور رسالہ بھی بند ہو گیا۔

بنگور سے ماہنامہ 'نیا دور' محمود ایاز اور ممتاز شیریں کی ادارت میں بڑی آب و تاب سے نکلا اور چند و پاک کے انتہائی معیاری رسائل میں شمار ہوا لیکن جلد ہی دم توڑ گیا۔

لکھنؤ کا ماہنامہ 'نیا دور' اپنی زندگی کے ۷۲ سال پھر و غولہ تمام کر کے مزید تب و تاب اور جاہ و حال سے نکل رہا ہے تو اس پر خوشی سے زیادہ حیرت ہو رہی ہے۔ اگر ان لوگوں کی مسامی جیلہ کو یہ نظر حسین نہ دیکھا جائے تو صریحاً انسانی ہوگی جنہوں نے شروع ہی سے نیا دور کو حکومت وقت کا احتدر و رہی بنانے کے بھائے زیادہ سے زیادہ علمی و ادبی اور معلوماتی باوقار رسالہ بنانے کی کوشش کی تو اس سلسلہ میں حکومت اتر پردیش اور اس کے محکمہ اطلاعات کو بھی داو دینا ضروری ہوگا جس نے کبھی نیا دور کے معاملات میں غیر ضروری مداخلت نہیں کی بلکہ اس کو بڑی خوشی سے ایک آزاد خیال معیاری ادبی رسالہ سمجھنے دیکھ کر اظہار مسرت ہی کیا۔ محکمہ اطلاعات کے وہ افسران بھی مہار کباد کے مستحق ہیں جنہوں نے نیا دور کی ادبی اور علمی معیار کو قائم رکھنے میں شاید کبھی کوئی سمجھوتہ نہیں کیا۔

یہ بات اس لئے مزید قابل تعریف ہے کہ



ہندوستان کی جبر ریاست سے ایک سرکاری اردو اخبار یا رسالہ ضرور نکلتا ہے جیسے دہلی سے 'دلی'، آندھرا پردیش سے 'آندھرا پردیش'، بہار سے 'بہار کی خبریں'، کشمیر سے 'شیرازِ ہماچل' سے 'پاساں' وغیرہ لیکن ان میں اس کسی کی وہ ادبی حیثیت نہیں جو حکومت اتر پردیش کے اردو ماہنامہ 'نیادور' کی ہے جب کہ سب کو کم و بیش وہی سہولیات حاصل ہیں جو کہ نیادور کو حاصل رہی ہیں۔

قابل ذکر امر یہ بھی ہے کہ نیادور اپنے موجودہ نام اور ہیئت کے ساتھ ۲۷ سال پورے کر چکا ہے۔ لیکن یہ رسالہ اس سے پہلے اتر پردیش نا اعلانات اور 'ہماری آواز' کے نام سے بھی نکلتا رہا ہے۔

آزادی وطن سے پہلے جب برطانوی حکومت قحطی اور اتر پردیش صوبہ متحدہ ہوا کرتا تھا اس کا سیاسی دار السلطنت الہ آباد تھا۔ اس وقت انگریزی حکومت نے اپنے کارناموں کی تشبیہ و اشاعت کے لئے اور جنگ کے لئے زیادہ سے زیادہ ہندوستانی جوانوں کی خدمات حاصل کرنے کے لئے 'ہماری آواز' کے نام سے اردو ہفت روزہ نکالا تھا جو کہ فسطی آف وار کا ترجمان تھا۔ یہ غالباً ۱۹۳۲ء میں نکلتا شروع ہوا تھا۔ یہ آج کے عام رسالوں کے ساتھ کا ہوتا تھا۔ اس کا سرورق آرٹ بھی پر ہوتا تھا اور اس پر ہندوستان کا نقش بنا ہوتا تھا۔ بالکل درمیان میں سائری میں ملبوس ایک عورت بھی دکھائی ہوئی ہوتی تھی۔ ڈرائنگ بھی رہتا تھا مگر رنگ چرنا رہتا تھا۔ اس کے ایڈیٹر جناب مشیر احمد طوی ناظر کا کوروی تھے۔ پہلے شتیق کناہت ہوتی تھی پھر ناسپ کہوڑنگ سے شائع ہونے لگا۔ اس میں دنیا کے ان تمام ممالک کی خبریں اختصار سے دی جاتی تھیں جہاں جہاں اس وقت انگریزوں کی حکومت تھی۔ اس کے علاوہ جاپان کے خلاف بہت کچھ چھپتا تھا۔ عموماً ایک چوہا بنایا جاتا تھا اور نعرہ ہوتا تھا 'تیرا میرا دشمن جانی یہ چوہا جاپانی' سرورق کے صفحات تصاویر سے مزین ہوتے تھے۔ اکثر آخری صفحے پر کتب و رسائل پر تبصرہ

بھی ہوتا تھا۔ ایسی نظمیں بھی شائع ہوتی تھیں جن کے ذریعہ قارئین کو جنگ میں شامل ہونے کے لئے اکسایا جاتا تھا۔ یکم جنوری ۱۹۳۵ء کو اخبار میں صفحہ ۲ پر فراق گود کچھوری کی کتاب 'اندازے' پر تبصرہ ہے جو ناظر کا کوروی نے کیا ہے۔ اس میں ایک جگہ لکھا ہے 'اردو زبان کو فراق پر مار کر مچا ہے'۔

آزادی کے بعد جب ملک میں اپنی حکومت قائم ہوئی اور اتر پردیش کا وجود عمل میں آیا۔ لکھنؤ پھر دار السلطنت بناتے ریاستی حکومت کو اپنے کاموں سے عوام کو واقف رکھنے کے لئے کسی ذریعہ کی ضرورت محسوس ہوئی۔ محکمہ اطلاعات حکومت کے کاموں سے



عوام کو خبروں کے لینے سے واقف کراتا رہتا تھا۔ اردو زبان عوام کی دلچسپی کی خبریں ترجمہ کر کے اردو اخباروں کو برائے اشاعت بھیجی جاتی تھیں۔ پھر ان کو باقاعدہ نکلا کر کے چھپا کر تقسیم کیا جانے لگا۔ اس کام کے لئے کئی اخبار اطلاعات تھے۔ انہیں میں اردو داں جناب علی جواد زیدی تھے۔ جناب زیدی نے ازراہ ذرہ نوازی مجھے خود بتایا کہ نیوز لینن کو باقاعدہ رسالہ بنانے کا خیال انہیں کی تجویز تھی۔ انہوں نے اس لینن کو دلچسپ اور قاش مطالعہ بنانے کے لئے اپنے دوستوں سے ان کی نظمیں غزلیں لے کر شائع کرنا شروع کر دیں۔ یہ

کاوش پتہ کی گئی تو انہوں نے مضامین کا بھی سلسلہ شروع کر دیا۔ اس طرح ایک نیوز لینن ایک باقاعدہ رسالہ بن گیا۔ یہ عرصہ تک 'اطلاعات' کے نام سے نکلتا رہا۔ چونکہ اس نام کے رسالے میں اطلاعات کے علاوہ کچھ گنجائش نہ تھی اس لئے ان کا نام اتر پردیش 'رکھاسیا' اور خبروں کے علاوہ کچھ اور کی گنجائش نکالی گئی۔ اس زمانے میں بعض بڑے مفید اور اہم مضامین شائع ہوتے تھے۔

جناب علی جواد زیدی نے مجھے یہ بھی بتایا کہ اسی اثنا میں بنگور سے محمود ایازی کی ادارت میں نکلتے والا 'نیادور' زندہ ہو گیا تو انہوں نے حکومت اتر پردیش اور خصوصاً وزیر اعلیٰ ڈاکٹر سپورنا نند کو یہ تجویز پیش کی کہ 'اطلاعات' کا نام 'نیادور' کر دیا جائے تو اس کی اہمیت اور افادیت میں مزید اضافہ ہو جائے گا۔ ڈاکٹر سپورنا نند نے یہ تجویز منظور کر لی اور تب ہی سے 'نیادور' باقاعدہ ادبی رسالہ بن کر نکلتے لگا۔ اس کے پہلے ایڈیٹر جناب علی جواد زیدی ہوئے۔ جب وہ ترقی کر کے دہلی چلے گئے تو جناب فرحت اللہ انصاری نے کچھ عرصہ تک یہ ذمہ داریاں سنبھالیں۔ اس کے بعد جناب صباح الدین عمر ایڈیٹر ہوئے۔ انہوں نے اس کو ایک خوبصورت ادبی رسالے کی حیثیت دی۔ ملک کے تمام ممتاز اور مقبول ادیبوں اور شاعروں کا تعاون حاصل کیا۔ اس سے یہ رسالہ بڑا اہم ادبی مجلہ بن گیا اور اس میں شائع ہونا کسی بھی ادیب یا شاعر کے لئے باعث افتخار سمجھا جانے لگا۔ صباح الدین عمر صاحب نے معیار کو برقرار رکھنے کے لئے سخت اصولوں کو اپنایا اور اس سلسلہ میں انہوں نے بڑے بڑے ادیبوں تک کو کوئی چھوٹ نہ دی۔ انہوں نے کتابت، طباعت، معیار، مواد سب پر ہمیشہ نظر رکھی۔ جناب صباح الدین عمر صاحب کے ترقی پا جانے کے بعد جناب غور شیہ احمد نے 'نیادور' کی ادارت کی ذمہ داریاں سنبھالیں۔ ان کے بعد

جناب امیر احمد صدیقی ایڈیٹر ہوئے۔ ان کے سکدوش ہونے کے بعد جناب شاہ نواز قریشی کارگزار ایڈیٹر ہوئے اور ان کے بعد جناب سید امجد حسین ایڈیٹر ہوئے پھر جناب وضاحت حسین رضوی ایڈیٹر ہوئے جنہوں نے خاص نمبر نکالنے میں شہرت حاصل کی۔ ان ہی کے زمانے میں بعض خاص نمبروں کو ہندی میں شائع کیا گیا۔ جناب وضاحت حسین رضوی سے پہلے نجیب انصاری بھی ایڈیٹر رہے مگر ان کو کم ہی وقت ملا۔

افسوس کا مقام ہے کہ 'نیا دور' کے ۷۲ سال کے شمارے کہیں دستیاب نہیں ہیں اس لئے وثوق سے بتانا مشکل ہے کہ کب 'ہماری آواز' 'اطلاعات' بنا اور پھر کب 'اطلاعات' سے 'اتر پردیش' ہوا اور کس ماہ اور کن منہ سے موجودہ 'نیا دور' نکلتا شروع ہوا۔ اس سلسلہ میں جناب علی جواہر پدی یقیناً بہتری کر سکتے تھے مگر افسوس اب وہ بھی نہیں ہیں۔

'نیا دور' کا وصف خاص یہ ہے کہ یہ حکومت اتر پردیش کا ترجمان ہے اور محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ کی نگرانی میں نکلتا ہے لیکن یہ ہمیشہ سرکاری بندشوں سے آزاد رہا ہے اور اس کو کبھی محض پروپیگنڈہ کے لئے ہی نہیں نکالا گیا بلکہ اس میں ادبی ذوق رکھنے والوں کے لئے ہمیشہ وہ سب کچھ ہوا جو کچھ کہ وہ ایک علمی اور ادبی رسالے سے توقع رکھتے ہیں۔ نیا دور نہ صرف کتابت، طاعت اور گیت اپ کے لحاظ سے بہترین رسالہ ہے بلکہ اس کا معیار بھی ہمیشہ بہت بلند رہا ہے۔ اس میں ہمیشہ قابل قدر ادیبوں اور شاعروں کے رشحات قلم شریک اشاعت رہے ہیں۔ اس کے معیاری خاص نمبروں کی اشاعت کا سلسلہ اس کا دار اور معیار بڑھا رہا ہے۔

'نیا دور' کے ۷۲ سال اردو زبان و ادب کی رفتار اور افتاد کو سمجھنے میں انتہائی عمدہ معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔ اس میں شائع شدہ افسانوں کو اگر گنجا کیا

جائے تو کتنے ہی شاہکار افسانے سامنے آ سکتے ہیں۔ اس کے مضامین مختلف عنوانات کے تحت تقسیم کر کے کتنی ہی مفید کتابیں تیار کی جاسکتی ہیں۔ اس کے بھی غزلیں



اور نظمیں اردو شاعری پر عائد کتنے ہی الزامات کی تردید کر سکتی ہیں۔

'نیا دور' کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس کو اردو کے کبھی



قابل قدر ممتاز و مقبول ادیبوں اور شاعروں کا ہمیشہ تعاون حاصل رہا ہے۔ اسی لئے اس کا معیار اور وقار برقرار ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ کسی یونیورسٹی کا

شعبہ اردو اس طرف متوجہ ہو اور کسی ایسے طالب علم کو جو تحقیق کا حقیقی ذوق رکھتا ہو اس کو یہ کام سپرد کیا جائے کہ دو 'نیا دور' کے ۷۲ سالہ کارناموں کا جائزہ لے اور یہ بتائے کہ مجموعی طور سے 'نیا دور' میں کتنے افسانے شائع ہوئے، کتنی کتابوں پر تبصرے شائع ہوئے۔ شروع سے آخر تک کون کون سے ادیبوں کی تخلیقات اس میں شامل رہی ہیں۔

اردو کے قارئین کو یہ بھی بتانا چاہئے کہ جہاں اردو میں رسائل و اخبارات آگئے جھپکتے ہیں دم توڑ دیتے ہیں وہاں ایسے بھی ہوتے جو ۷۲ سال زندہ رہ کر بڑا اعتماد و وقار حاصل کرتے ہیں۔

دنیا میں ایسے رسائل اور اخبارات ایسے ہیں جن کی عمر سو سال سے زیادہ ہے۔ حیدرآباد سے 'شیر دکن' نے سو سال سے زیادہ عمر پائی پھر اس کا نام بدل دیا گیا۔ قدیم رسائل میں اب کوئی نہیں باقی ہے۔ نہ نگار ہے نہ ندیم نہ زمانہ ہے اور نہ حریم۔ ہاں 'آبکل' ضرور ایک قدیم ماہنامہ ہے جو کہ آزادی سے پہلے ۱۹۴۲ء سے شائع ہوتا آ رہا ہے اور اب بھی معیار برقرار رکھے ہے۔

آستان، مولوی، خاتون مشرق جیسے رسائل ضرور ایسے ہیں جو عرصہ دراز سے پابندی وقت سے شائع ہو رہے ہیں ان کے اپنے مخصوص قارئین ہیں جن کی خاصی تعداد ہے۔

اطلاعات کے مطابق اتر پردیش میں فی الوقت 'نیا دور' ہی ایک ایسا ماہنامہ ہے جو کہ وقار اور اعتبار برقرار رکھے ہے۔ اپنی عمر کے ۷۲ سال مکمل کر چکا ہے۔ اب نئے ایڈیٹر سکیل وحید کی ادارت میں 'نیا دور' نے انقلابی تبدیلیاں کر کے کشش بڑھائی ہے تو وہ لوگ بھی اس میں دلچسپی لینے لگے ہیں جو اس کو روایتی قسم کا سرکاری رسالہ سمجھ کر پڑھنے سے گریزاں رہتے تھے۔

□□□



# ’نیا دوز کے پیشرو اخبار و جرائد اگر اخبار ہماری آواز‘



سلمان علی خان

42/238، کمر واپ تراب خاں، حقاس، بکینو

موبائل: 9794114243

## ’اطلاعات اور اتر پردیش‘ کا تاریخی جائزہ

پال شرما کی تحقیق کے بموجب ۲ ستمبر ۱۸۲۷ء کو پیش کے لئے بند ہو گیا۔

(ہفتہ وار سحرانامہ، ۲۹ مئی، ۱۹۷۶ء، صفحہ ۲)  
ہندوستان پر انگریزوں کی عسکرانی کے شروعاتی دور میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی مدد سے بریٹش کی انگریز حاکم، رابرٹ کلائیو نے ۲۳ جون ۱۷۵۷ء کو پلاسی کے میدان میں بنگال کے عسکران علی وردی خاں کے جانشین، نواب سراج الدولہ کو ان کے ہی منصب داروں یا رتلف خاں، میر جعفر، مالک چند، راج بلب، مانے دلاپ اور

اشاعت پذیر ہوا۔ اس کے بعد انڈیا گزٹ (نومبر، ۱۷۸۰ء) اور کلکتہ گزٹ (فروری، ۱۷۸۳ء) میں شائع ہوئے۔ بنگالی زبان کا پہلا ماہنامہ ’گورنمنٹ ڈاکٹر جوشا مارشمن نے یکم اپریل، ۱۸۱۸ء کو شائع کیا اور اس کے فوراً بعد بنگالی زبان کا پہلا ہفت روزہ اخبار ’ساچار ورین‘ ۲۳ مئی، ۱۸۱۸ء کو مصرعی وجود میں آیا، جو ۱۸۳۹ء تک مسلسل شائع ہوتا رہا۔ اس کے برعکس اردو زبان کا سب سے پہلا اخبار ’جام جہاں نما‘ اسی شہر کوکٹا سے اردو اور فارسی کے ممتاز و معروف اور بیجاک صحافی، بری برہتہ بنگو نے مئی

ہندوستان میں کلکتہ (اب کوکٹا) کو صرف قدیم فرنگی راجدھانی کا ہی شرف حاصل نہیں ہے، بلکہ یہ شہر اپنی تاریخی یادگار عمارتوں، بالخصوص فورٹ ولیم کالج، وکٹوریہ میموریل، ہاڈلہ برج اور نیا برج وغیرہ کے علاوہ شعر و ادب کا بھدہ اہم مرکز بھی رہا ہے، جہاں دنیا کے ممتاز و معروف شاعر جناب رودھرناتھ ٹیگور نے ۱۳ / اگست، ۱۹۱۰ء کو بنگالی نغموں پر مشتمل اپنی سرگزشت ’آوارا کتاب‘ کہتا نغلی تصنیف کر کے دنیا سے ادب میں دھوم مچا دی تھی، جس پر انیس عالمی ٹول انعام سے سرفراز کیا گیا تھا۔ صرف اتنا ہی



تجارت سیلہ وغیرہ کی سازش کے سبب جب گلست کا سامنا کرنا پڑا تو تیتھیا بنگال پر انگریزوں کی عسکرانی شروع ہو گئی اور بھی انھوں نے اپنی اس حق کو یادگار بنانے کی غرض سے کلکتہ میں ایک بڑے شاندار قلعہ کی تعمیر کی، جس کا نام انھوں نے ’فورٹ ولیم رکھا، جو بعد میں ’نوبلی جھاوٹی‘ اور ’کالج‘ کی ملی جلی شکل اختیار کرنے والا ’یہ مرکز اردو نثر کے فروغ کا مضبوط قلعہ ثابت ہوا اور ۱۸۰۰ء سے اس کالج کا بنیادی مقصد ہندوستان میں تعلیم کو فروغ دینا، انگریز

سدا سکھ مرزا پوری کی ادارت میں ۲۷ مارچ، ۱۸۲۲ء کو بروز بدھ شائع کیا تھا، جس کی تاریخ اجراء کے موقع پر عجیبان اردو، بالخصوص اردو صحافی ہر سال ’یوم اردو صحافت‘ منقاد کرتے رہتے ہیں۔ اس کے چار سال بعد مسو پٹنالی و مغربی (اب اتر پردیش کے) جنگل کشور کا پوری نے ۳۰ مئی، ۱۸۲۶ء کو ہندی کا پہلا اخبار ’اودنت مارتھ‘ شائع کرنے کے ساتھ ہی اسی نام سے کوکٹا میں ہی اپنا پرنٹنگ پریس بھی قائم کیا۔ لیکن ہندی کا یہ اولین اخبار شرعی

نہیں، بلکہ موصوف نے کوکٹا میں ہی تاریخ ساز فورٹ ولیم کالج کی ہی طرز پر ایک مثالی تعلیمی ادارہ ’شانتی بھیتن‘ قائم کر کے زیر دست شہرت و قبولیت حاصل کی۔ یہی وہ مہر تعلیم ہے، جہاں انگریزی، بنگالی، اردو، فارسی اور ہندی زبانوں کے اولین اخبارات کی اشاعت عمل میں آئی۔ سب سے پہلے مسز جیمس آگسٹس بلی کی ادارت میں انگریزی کا سب سے پہلا اخبار ’بیکٹر بنگال گزٹ آر جرنل‘ ایڈورڈ گزٹ کوکٹا سے ۲۹ جنوری، ۱۷۸۰ء کو



افسردوں کی تربیت کرنا اور برطانوی حکومت کا استحکام قرار پایا۔“

(تاریخ سیمائیت اردو، جلد  
پہم، ص ۲۹۳)

مغربی' کا دارالسلطنت مقرر کیا۔ صرف اتالیقیں۔  
بلکہ وائسرائے لارڈ کروڈن نے سب سے پہلے کلکتہ  
میں ہی اپنی آسائش کی غرض سے 'گورنمنٹ ہاؤس'  
تعمیر کرنے کے بعد اس نے شملہ (ہماچل  
پردیش) میں 'وائسرائے لاج' بھی تعمیر کروائی۔  
جبکہ صوبہ شمالی و مغربی کے لطیف گورنر سر اینٹونی  
میکڈونالڈ نے ۱۸۹۵ء میں موسم گرما کی صوبائی  
راہدہانی یعنی تال (اتراکھنڈ) میں گورنمنٹ

ہاں اس تعمیر کو دیا، جو آزادی کے بعد راج بھون' کہا گیا۔

تاریخ شاہد ہے کہ ۱۸۱۸ء میں شروع ہونے والی پہلی جنگ عظیم کے دوران یورپی ممالک، بالخصوص برطانیہ نے اپنی جارحانہ اور ظالمانہ جنگی کارروائی کے ذریعہ ترکی پر قبضہ کر کے خلافت اسلامیہ کا

خاتمہ کر دیا، جس کے باعث مسلمانوں میں انگریزوں کے حکمرانوں کے خلاف زبردست غم و فساد کی لہر دوڑ گئی۔ ڈاکٹر مصین الدین قلیل اپنے تحقیقی مقالہ "تحریک آزادی میں اردو کا حصہ" میں رقمطراز ہیں کہ "انگریزوں سے

ہر اہل کی ایسی "فضا پورے بر عظیم ہند پر مسلط ہو گئی کہ ہر قیامت پر پہلے انگریزوں کو نکالا جائے۔ چنانچہ مسلمان اور ہندو مل کر پوری قوت سے اس جدوجہد (آزادی) میں مصروف ہو گئے۔"

پر نہیں کی سخت مخالفت کرتے ہوئے تمام حریت پسند طلبا نے اپنے درجات کا بائیکاٹ کر دیا، جن کی تعلیم کے لئے اسی یونیورسٹی کی جامع مسجد میں سی این کی پڑھائی کا متبادل بندوبست کرنے کی غرض سے 'جامعہ ملیہ اسلامیہ' کا قیام عمل میں آیا، جس کے جلسہ تاسیس کو خطاب کرتے ہوئے شیخ الہند مولانا محمود حسن دہلوی نے عدم تعاون تحریک کے سیاق و سباق میں طلباء کی تعریف کرتے ہوئے فرمایا کہ "مجھے لیدروں سے زیادہ ان نو نہال وطن کی ہمت بلند پر آفریں اور شاہانِ کھانا چاہیے کہ وہ موالاتِ اقصائی کے ترک پر نہایت مضبوطی اور استقلال کے ساتھ قائم رہے اور اپنی عزیز زندگیوں کو ملت اور قوم کے نام پر وقف کر دیا۔ مسلمانوں کی تعلیم مسلمانوں کے ہاتھ میں ہو اور اخیار (انگریزوں) کے اثر سے مطلقاً آزاد ہو۔۔۔ ہمارا عظیم الشان حمد و تہنیت کا اب یہ فیصلہ ہونا چاہئے کہ ہم اپنے کالجوں سے (انگریزوں کی غلامی کے لئے) بہت سستے لٹام پیدا کرتے رہیں۔"

کے ساتھ مہاتما گاندھی کی قیادت میں شروع کی گئی عدم تعاون تحریک میں سرگرم مل ہو گئے اور ملک سے اہللالہ، اہلخالع اور پیغام بھیجے انقلابی اخبارات شائع کر قوم کی



مسلمان متحد ہو کر عدم تعاون تحریک میں پوری سرگرمی سے شریک ہوئے اور انگریزوں کے خلاف آواز بلند کرتے ہوئے بڑی تعداد میں گرفتاریاں دیں اور قید و

THE INDIAN  
PRESS

# HISTORY OF THE GROWTH OF PUBLIC OPINION IN INDIA

MAR ARTA BARNES

ہند کی صورتیں متحدہ پیشانی سے برواشت کیں۔ اس  
سلسلہ میں مخالفت کی سہاؤ و معروف انگریز مصنف  
مارگرٹا بارنس نے اپنی تصنیف ’دی انڈین پریس‘ میں  
عدم تعاون تحریک میں گرفتار ہونے والے مجاہدین کا  
ذکر کرتے ہوئے ان کی جو تعداد جنوری میں ۱۳۸۰۳  
بتائی تھی دو جنوری میں بڑھ کر ۱۷۸۱۸ ہو گئی۔“

(صفحہ ۳۹۵)

اس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ہندوستانیوں میں انگریزوں کے خلاف نفرت تیز رفتاری کے ساتھ پکڑ رہی تھی اور پورا ملک دیکھتے ہی دیکھتے انقلاب برپا ہونے کے احساس سے گونج اٹھا۔ یہ زمانہ میں دہلی کی جامع مسجد کے قریب میں واقع اردو بازار سے سردار دیوان سنگھ مغلتن نے ۱۹۲۲ء میں اپنا حریت پسند اخبار بہت دائرہ پاستا شائع کرنا شروع

کیا، جو بقول مولانا امداد سارہی ”اس اخبار کی حق گوئی نے اس کو تھوڑے عرصہ میں ہی مقبول عام بنا دیا۔ یہ اخبار جلد ہی اپنی آزادی رائے، بے لاگ تنقید و تبصرے اور دروہ بیان کے اعتبار سے بہترین اخباروں میں شمار ہونے لگا تھا اور اخبار پرست مکتوبوں اور شتم رسیدوں کا ترجمان بن گیا تھا۔“ (تاریخ صحافت اردو، جلد پنجم، مرشد مولانا امداد سارہی، صفحہ ۹۳۰)

ہندوستان کے بٹائی خطہ میں واقع ریاست اتر پردیش اپنی گونا گوں خصوصیات کے سبب عالم میں انتخاب رکھتی ہے۔ لیکن جب اسے علحدہ ریاست کا درجہ تفویض کیا گیا تو اس کا دارالسلطنت اکبر آباد (آگرہ) کو بنایا گیا۔ جمعی برطانوی حکومت نے ہندوستانوں کی انگریزوں کے خلاف جڑ مٹی ہوئی مسافرت اور دشمنی کو کم کرنے نیز ان میں اپنی ہر واحدی جڑ جانے کی غرض سے اور وہاں میں ایک ایسا اخبار شائع کرنے کا فیصلہ کیا۔ جس میں انگریز حکمرانی کی حمایت میں ایسے مضامین شائع کئے جائیں، جسے پڑھ کر ہندوستانوں میں فرنگیوں کے خلاف نفرت میں کمی واقع ہو سکے اور ان کے حق میں حالات سازگار ہو سکیں۔ یہی ۲۲-۱۹۲۳ء کا وہ زمانہ تھا کہ انگریزوں کے قائم کردہ ملک جالندہ کے اسسٹنٹ سکریٹری سے ڈاکٹر ہنرمن نے ملاقات کر کے آگرہ اخبار شائع کرنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ چنانچہ مس

دیکھ گیری کے بیان کے مطابق "ڈاکٹر ہندوین نے آگرہ اخبار کے نام سے دیسی زبان کا اخبار فارسی رسم خط میں جاری کیا۔"

50  
FLAVOR  
GOVERNORSHIP

L. P

January 1, 2014

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

(Good Old Days of Hon'ble John  
Company, Page 447-448)

آگرہ اخبار کے بارے میں ٹین سکاٹ کے موزغ، جیمز سٹیوڈی رٹھراؤز ہیں کہ "نیشنل آرکائیوز نئی دہلی، میں 'آگرہ اخبار' کے سلسلہ میں بعض سرکاری یادداشتیں اور دیر اخبار، ڈاکٹر ہنڈرن کے چند خطوط محفوظ ہیں، جو آگرہ اخبار کے بارے میں صحیح حقائق کی نشاندہی کرتے ہیں۔ اس اخبار کی اشاعت کے لئے ڈاکٹر ہنڈرن نے اپنے آگرہ اخبار کو اور زیادہ بہتر اور جاذب نظر بنانے کی غرض سے آگرہ میں اپنا ایک پرنٹنگ پریس بھی ۱۸۳۱ء میں قائم کیا۔ لیکن ان کا یہ اخبار چند سالوں میں مقبولیت حاصل نہ کر سکا۔ اسی لئے ہنڈرن نے مایوس ہو کر نومبر، ۱۸۳۲ء میں اردو زبان کے 'آگرہ اخبار' کو انگریزی کا اخبار بنادیا۔"

[illegible]

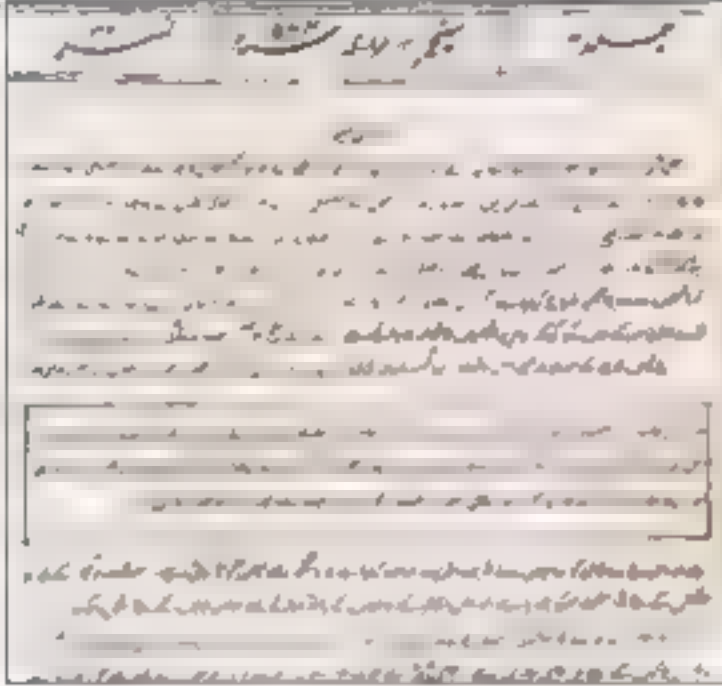
(صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات،  
مرتبہ محمد متقی صدیقی ص ۵۳)

محمد متقی صدیقی کی حد تصنیف دراصل ایک سرکاری رپورٹ کی چوتھی جلد کے مندرجات پر مبنی ہے، جس میں "دیس مطابع کے زیر عنوان ۱۸۳۸ء تا ۱۸۵۳ء تک کی دور پریشیں بھی شامل کی گئیں ہیں جن کا اسی صوبہ کے اخبارات و مطابع سے براہ راست تعلق تھا۔ اس باب کے آخر میں ۱۸۵۸ء کی رپورٹ بھی شامل کر دی گئی تھی، جو مختصر اور اجمالی ہونے کے باوجود سید ہم سے یہ چھ برسوں کی سرگزشت (۱۸۳۸ء تا ۱۸۵۳ء) جو ۶۰ صفحات پر پھیل ہوئی ہے۔ مطاب

کاش اصحافت کے ان محققین نے اخبار و مطابع کی چوتھی جلد سے پہلے شائع ہونے والی تیسری، دوسری اور جلد اول کے بارے میں بھی ضروری تحقیق کر کے ادکار مطبوعات فراہم کر دی ہوتیں تو آگرہ اخبار جیسے متعدد اگہ اخبارات کی حوالہ دہی و مطبوعات یقیناً معرض وجود میں آجاتیں۔ ای دیگر اشت کے سبب یہ پتہ لگانا دشوار ہوتا ہے کہ آگرہ اخبار راجہ دارا میں دوبارہ شائع ہوا اور اس کی اشاعت کب تک جاری رہی۔ کیونکہ ۱۹۳۴ء میں انگریز حکام نے سرکاری زبان، اردی کو سب کا لہجہ قرار دے کر فارسی رسم الخط کی مقبولیت میں اوراد کو

جاتا ہے، ۱۸۳۴ء تک بنگال پریسیڈنسی میں شامل رہا ہے۔ ریاست کے نظم و نسق کو بہتر بنانے کی غرض سے اس صوبہ کے دارالسلطنت کو آگرہ سے الہ آباد منتقل کر دیا گیا۔ اتر پردیش کے اسی گورنر ڈاکٹر بیجا دھ گوبال ریڈی (مدت کار: یکم مئی، ۱۹۶۷ء تا ۳۰ جون، ۱۹۷۲ء) نے ۳ جنوری ۱۹۷۱ء کو اتر پردیش میں گورنرشپ کے ۵۰ سالہ جشن کے انعقاد کے موقع پر منعقد ایک تقریب کو خطاب کرتے ہوئے اتر پردیش کی تشکیل سے متعلق اہم تاریخ پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا تھا کہ "اتر پردیش ۱۹۳۴ء تک بنگال پریسیڈنسی میں شامل رہا تھا جسے بھی اس سے

اس رپورٹ کے وجود سے ہے خبر تھا۔ اسی دارا ایک نوجوان ہم محقق دوست شری شاکر کو یہ رپورٹیں ملیں جو "تیسویں صدی کے نصف اولیٰ کی دلی اور اس کے قریب و جوار کی



محدود کیا گیا اور اسے ۱۹۳۶ء میں صوبہ شمالی و مغربی کے نام سے موسوم کیا گیا، جس کی برابری کے لئے ایک کمیٹی گورنر کی تقرری بھی کی گئی اور ۱۹۰۲ء میں اس صوبہ کا نام پہلے صوبہ متحدہ آگرہ

شمالی و اقتصادی زندگی کے موضوع پر انکساریت کے لئے تحقیقی کام کر رہے تھے۔ انہوں نے اردو، علم، ادبی، پیرپائیں مجھے دکھائیں۔ اس عبارت سے اس میں کاموں ہوں۔" (یہا، ص ۱۲۷)

یہ امر قابل ذکر ہے کہ صوبہ متحدہ و مغربی (اب اتر پردیش) کے محکمہ داخلہ کے، جن انگریزی دان اور انگریز پرست اسسٹنٹ سکریٹریوں نے احتجاجی دلچسپی اور ویڈیو کی کے ساتھ یہ رپورٹ مرتب کی تھی، ان کے نام اور عہدہ کی تفصیل محمد متقی صدیقی کے بموجب یہ ہے۔

براقی اور سرکاری زبان کا درجہ تفویض کر دیا تھا تو یہ مکمل وثوق کے ساتھ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ اس وقت جبکہ اردو زبان سرکاری زبان بن چکی تھی تو آگرہ اخبار یقیناً اردو زبان میں دوبارہ شائع ہونے لگا ہوگا۔ البتہ آگرہ اخبار کے علاوہ اسی زمانہ میں اردو کے متعدد اخبار شائع ہوئے، جن کی تفصیل محمد متقی صدیقی کی تصنیف صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات میں شائع شدہ آگرہ کے اخبارات کی تفصیل منسلک ملے گوشوارہ کے بموجب ملاحظہ فرمائیں۔

شمالی ہند کا یہ اہم خطہ، جسے اب اتر پردیش کہا

دوڑ رہا تھا۔ اس کے بعد اس ریاست کا نام صوبہ متحدہ رکھ دیا گیا اور لکھنؤ میں واقع سرحدیلا مظفر گڑھی مشہور بیگم سرحد کی قیام گاہ، انوکھی حیات کشا کو گورنمنٹ ہاسٹس بنایا گیا، جو ہندوستان کی گراہی سے بعد راج بھون کہا یا۔ ہندوستان میں ۲۶ جنوری، ۱۹۵۰ء کو اس صوبہ متحدہ کا نام بالآخر اتر پردیش رکھ دیا گیا۔

یاد رہے کہ صوبہ متحدہ (United Provinces) کے دارالسلطنت آگرہ سے جب ۱۹۰۲ء میں الہ آباد منتقل کیا گیا تو دوسری جنگ عظیم



(۱۹۳۹ء) سے وزارتِ آب و فاضلہ میں قائم شدہ 'دارائے فس' کے زیرِ تمام محکمہ، اخذ نے اس وقت تکریبی، جناب مشیر احمد ملوی، ناظر کا کوروی، فی وزارت میں ۱۳ جولائی، ۱۹۳۳ء کو آب سے اس

یہ دور کے بانی مددِ سرخون جناب علی جواد ریوی صاحب۔ جیسے نادائق روئے۔ اپنی شرفِ حیات میں نہاں آواز کا۔ تک نہیں تھا۔

آواز، اطلاعات بنا اور پھر کب اطلاعات سے اتر  
پر دیش ہوا اور کس ماہ اور کس سن سے موجود بنایا اور نکلتا  
شروع ہوا۔ اس سلسلہ میں جناب علی جوان ریہی یقیناً

یہ سید معلومات جو لوگ

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.

جس کے چپ یڈر بہ آباد کے اپنی کلمہ مسر کھڑک  
 نگو تھے۔ کاری توار کا سالہ چندو اس وقت تیس  
 روپیے اور ششماہی چندو بیڑہ چہ تھ۔ اس شمار کی  
 جلد ۲، شمار نمبر ۳۲، جوری ستمبر، ۱۲ فروری، ۱۹۳۳ء

نام، جلد نمبر و شمارہ نمبر اور تاریخ کے علاوہ مدیر اشہارہ جناب مشیر احمد حلوی ناظر کاکوروی کا "ادارہ" پر اذیت کی میز کے اصرار میں ایک تصویر مندرجہ ذیل تھی جس

صرف دینی نہیں، بلکہ ہماری قوم کی یہ بھی ایک بڑی خصوصیت تھی کہ اس نے ایدیز، مشیر احمد علوی، ناظم کاکورہ کی نہ صرف خود شاعر اور اداکار بنے تھے، بلکہ وہ اپنے





تھے۔ اس وقت ۱۹۴۹ء کے یہ دونوں نمبر میرے سامنے ہیں۔ ۱۵ اگست کی مناسبت ۱۳۶ صفحات ہے۔ قیمت آٹھ آنہ درج ہے اور گاندھی جینٹی نمبر کی مناسبت ۸۸ صفحات ہے اور آٹھ آنہ قیمت درج ہے۔ ان دونوں نمبروں میں جن اہم ادبی شخصیات کی تخلیقات شائع ہوئی تھیں، ان میں فریق گورکھپوری، پروفیسر محمد حبیب، حیات اللہ انصاری، سراج لکھنوی، علی عباس حسینی، شمیم کرہانی، عہادت بریدی، دامت جوہوری، اعظم حسین اعظم، پروفیسر محمد سلطان، اسلم لکھنوی، نظام احمد وقت، اپنورا تھ، ملک، نیاز فتح پوری، پروفیسر محمد قنیل، سافر عکالی، صالحہ عابدہ حسین، اثر لکھنوی، ڈاکٹر عابد حسین، ڈاکٹر سید اعجاز حسین، کشن پرشاد کول، انصار نیوتونی، آندرا راجن، عا اور ڈاکٹر سید محمود وغیرہ شامل ہیں۔ (صفحہ ۸۹)

اس طرح یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ ماہنامہ اطلاعات اور اصل ایک معیاری ادبی مجلہ تھا۔ اس کے باوجود اطلاعات کا نام زیدی صاحب کو برابر رکھنا رہا اور اس کا نام تبدیل کر کے اسے 'نیا دور' بنانے پر مسلسل کوشاں رہے۔ اس ضمن میں محترم جناب علی زیدی صاحب اپنی سرگزشت حیات 'نیا دور' کی رستوں سے متعلق شعلش حیات کے تحت رقمطراز ہیں:

فارے ریوہ تر اسباب اکالت، اخبار دینی یا تعلیمی شعبوں کی طرف مائل ہو گئے۔ خود میں نے بھی اعظم گڑھ میں وکالت کی ابتدا کی۔۔۔ محترم سید بشیر حسین زیدی کے اصرار پر میں نے اعظم گڑھ کے بھائے غازی پور میں باقائدہ وکالت کا آغاز کیا۔۔۔ تین چار سال مشکل سے گزرے ہوں گے کہ لکھنؤ کی یاد ستانے لگی۔ اسی دوران کیٹو دیو مالویہ دار و غازی پور ہوئے۔ اُن کا تعلق پڑت دھن موہن مالویہ کے خاندان سے تھا اور وہ اتر پردیش حکومت میں پارٹی مفری سکرٹری تھے۔ ملاقات ہونے پر مجھ سے کہنے لگے کہ 'اے اے اے' ریوی، ہندوستان گیریا ست میں حصہ لینے کے بعد اس

جھوٹے شہ غازی پور میں تمہارے جیسے کتے سے۔" میں نے جواب دیا "شادی کے بعد میرے سر بڑی ذمہ داریاں آچکی ہیں۔ کیٹو دیو جی سکرائے اور شدید اصرار کیا کہ تمہیں لکھنؤ جیسے مرکزی شہر کو چھوڑنا نہیں چاہئے۔ تمہارے جیسے ذہین نوجوان کے لئے، جس کے پاس پشت بہت سے ادبی اور سیاسی کارنامے ہیں، لکھنؤ آنا مشکل نہ ہوگا۔" اس طرح زیدی صاحب کا نام اپنے پرانے لکھنؤ میں کی زندگی شروع کرنے کا موقع ملا۔

زیدی صاحب لکھنؤ میں اپنی سرکاری ملازمت کے بارے میں خود رقمطراز ہیں کہ "میں حکومت اتر پردیش کے محکمہ اطلاعات میں ۱۹ جولائی، ۱۹۴۶ء کو انٹر



انچارج، شعبہ اردو کی حیثیت سے ملا ہوا۔ میرے آئے کے پہلے اردو، ہندی اور انگریزی کے شعبے ایک نہیں تھے۔ میرے ہی ساتھ ہندی شعبہ کے انچارج ڈی جی سکریٹری تھے، (جو بعد میں ہندی دارنامہ 'آج' سنبھال رہے ہوئے۔) اور ڈی پی پی نگہ شعبہ انگریزی کے انچارج تھے (جو پہلے عہدہ کیس صدر شعبہ صحافت رہ چکے تھے۔) ڈاکٹر محمود انظر (نام فیک سے یا نہیں) ۱۹۴۷ء میں اردو کے ڈپٹی، اور انصاف مقرر ہوئے تھے۔ میں ۱۹۴۹ء میں جٹ (اعظم) کے حوالے پر چکی کا گھر گئی، اتر مستی ہوئی تو دربارہ سے ساتھ ہی

ڈاکٹر (محمود انظر) صاحب سے بھی اشعلی! سہیل۔ ڈاکٹر (اطلاعات) مسٹر انظر تھے، جن کا تعلق کشمیری ہندوؤں کے ایک قدیم گھرانہ سے تھا۔ وہ اردو سے خاص شغف رکھتے تھے۔ سکرٹری (اطلاعات) سر جی بھادیر، کے ممدار محمد، آندرا اس پور و آئی سی ایس تھے۔ اس خوشگوار فضا میں محکمہ (اطلاعات) کی تنظیم نو کے منصوبے بنے۔ وزیر اطلاعات سپورٹ ہندو تھے، جو ہندی پرستی کے علاوہ اردو میں شرم بھی کہتے تھے اور آندھ لکھن کرتے تھے۔ ان سے پارٹی مفری مفری کی، کیٹو دیو مالویہ، ہندو دھن موہن مالویہ کے عہدہ ان پشور، چرائے تھے۔ میں پہلے سے ہی شعبہ اردو کے اہم کارکنوں سے واقف تھا اور وہ بھی مجھے جانتے تھے۔ ان میں مرحمت اللہ انصاری فرنگی ملی، اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے نمایاں اراکین میں رہ چکے تھے، اس واسطے سے اُن سے تعلقات ستارہ زیادہ ہی تھے۔ وہ مجھے حافظہ دار اور مقرر بھی تھے۔ صاحب الدین عمر صاحب سے سیاسی قربت تو نہ تھی۔ لیکن ایک اور قربت اُن کے وطن گرام کی جدت پیدا ہوئی۔ شعبہ کے ایک اور رکن ندیم الرحمن قدوائی، شہر لکھنؤ کے مشہور مسلم لیگ، امساں اور مسلم لیگ کے صاحبزادے تھے۔ لیکن والد کی زندگی ہی میں علی الاعلان قوم پرستوں میں شامل ہو گئے تھے اور اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے فعال رکن بھی رہ چکے تھے۔ خانہ پارٹی کے لئے ایک اردو ماہنامہ مرکزی اطلاعات کی طرز پر یہاں سے نکلا تھا۔ اُس کا نام اطلاعات تھا۔ یہ ماہنامہ کیا تھا؟ پریس نوٹوں کا ایک پلٹا تھا، جسے کسی ایڈیٹنگ کے بغیر شائع کر دیا جاتا تھا۔ ابتدائی صورتی اور جردی ترمیمی تبدیلیوں کے بعد مجھے یہ خیال آیا کہ 'اہل عصر' کا بھی اصناف بنا چاہئے۔ میں نے اپنے چند دوستوں، شمیم کرہانی، فرقت کاگوردی اور امین سونوی وغیرہ سے یہ دوستانہ فرمائش کی کہ وہ اپنے مضامین و نظمیں بطور عطیہ چھپنے کے لئے دیں۔ رسالہ کا اطلاعات نام برابر رکھنا رہتا تھا۔ ایک نام 'نیا دور' بھی

دکس میں آیا۔ نام تبدیل کر کے کی تجویز دی گئی تھی۔  
 کی وساطت سے وزیر اطلاعات، ڈاکٹر پہور ناتھ کو بھیجی  
 انھوں نے نام پسند کیا اور میرے حوالے سے اتفاق رہے  
 ہوئے۔ راتوں کے بعد قابل پر لکھ دیا۔ "اطلاعات"  
 کے مقابلے میں "پاور" بہتر رہے گا۔ اس طرح اس ادبی  
 رسالہ کا یادور شروع ہوا اور آج یہ خرید و فروخت کا بہترین  
 ماہناموں میں شمار کیا جاتا ہے۔ میں نے 1957ء کے آغاز میں  
 حکومت ہند کے پریس اور میسجیورسز کے تحت نوٹ کیا اور  
 ریاستی حکومت سے تعلقات باقی رہے۔

| جلد نمبر | شمار نمبر | تاریخ اجراء       |
|----------|-----------|-------------------|
| ۱        | ۱         | تجربہ نامی، ۱۹۳۶ء |
| ۱        | ۲         | فردی، ۱۹۳۶ء       |
| ۱        | ۳         | گروپ، ۱۹۳۶ء       |
| ۱        | ۴         | ۱۰ طبقہ، ۱۹۳۶ء    |

شمارہ یقیناً یکم جنوری، ۱۹۳۶ء کو شائع ہوا تھا۔ جس پر جلد نمبر ۳ اور شمارہ نمبر ۱ مندرج تھا جس کی تاریخ اجرا، ۱۰ یل جنوری، ۱۹۳۶ء منسلک گوشوارہ کے بموجب یہ بات صحیح ثابت ہو جاتی ہے۔

محترم جناب علی جواد زیدی کی کوششوں سے  
اطلاعات سے محروم متحدہ کامیاب آخر تبدیل ہو گئے یہ جریہ و  
تسلی تاریخ اور کس سر میں پیدا و نہاد یہ انور پردہ کھلی  
ہے۔ بہت سب سے پہلے جناب ڈاکٹر محمد ظہیر مسعود عباس  
رقطر از ہوا "اطلاعات" کے نام کی تبدیلی کے بعد  
دپر میں ۱۹۵۵ء کا شمار نوپا دور کے کام سے شائع ہوا اور



تب سے آج تک اُسی نام سے شائع ہو رہا ہے۔ بالفاظ دیگر، 'نیا دور' کا پہلا شمارہ زیدی صاحب کی ادارت میں ہی اپریل، ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا تھا۔"

(یادداشت: نومبر، دسمبر، ۲۰۰۵ء، علی جواد زیدی نمبر، صفحہ ۲۶) ماہنامہ 'نیا دور' کی اشاعت کا آغاز اپریل، ۱۹۵۵ء سے ہوا تھا، یہ غلط اس وجہ سے بھی ہے کہ ہندوستان کے اخبارات سے متعلق حکومت ہند کے رجسٹرار کی شائع کردہ درج ذیل رپورٹ میں 'نیا دور' کا سنہ اشاعت ۱۹۵۱ء مندرج ہے۔ اسی کے علاوہ علی جواد زیدی صاحب کی ہی ادارت میں 'نیا دور' کا آزادی نمبر اگست، ۱۹۵۶ء میں جب شائع ہوا تو اس پر جلد نمبر ۲ کے بجائے جلد نمبر ۱۱ اور شمارہ نمبر ۸ مندرج ہے۔ اس بنیاد پر 'نیا دور' کا اپریل، ۱۹۵۵ء کی اولین اشاعت خود بخود مشتبہ اور گمراہ ثابت ہو جاتی ہے۔

محترم جناب علی جواد زیدی صاحب کے اتر پردیش محکمہ اطلاعات و رابطہ عامات لکھنؤ سے جنوری ۱۹۵۷ء کو اپنی ملازمت سے مرکزی حکومت میں منتقلی کے بعد 'نیا دور' کے ایڈیٹر جناب مولوی فرحت اللہ انصاری مقرر ہوئے اور اس کے اگلے ہی ماہ فروری ۱۹۵۷ء میں موصوف نے ماہنامہ 'نیا دور' لکھنؤ کا جو شمارہ شائع کیا، وہ جمہوریت نمبر تھا، جس پر جلد نمبر ۱۲ اور شمارہ نمبر ۴ مندرج ہے۔ جناب فرحت صاحب نے اپنے ادارہ پر 'عرض حال' کے تحت قلم اڑا دی:

"زیدی صاحب (علی جواد زیدی، جو جنوری، ۱۹۵۷ء تک ایڈیٹر تھے) 'نیا دور' کے اُس وقت بھی ایڈیٹر تھے، جب اُن کا نام زینت وہ 'نیا دور' تھا۔ وہ اُس وقت بھی 'نیا دور' کے سرپرست تھے۔ جب حالات کے اعتبار میں دبے رہتے تھے۔۔۔۔۔ 'نیا دور' جو ہونو بھی سے وہ بھی کسی کاوش کا نتیجہ ہے۔"

اس طرح یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ 'نیا دور' ماہنامہ 'طلحات' صوبہ متحدہ کے گوشوارہ کے ساتھ 'نیا دور' کے جلد نمبر ۱۲، شمارہ ۴ سے پیچھے میٹھوں میں

شائع ہونے والی جلدوں اور شماروں کا شمار کیا جائے تو یہ سلسلہ ۱۵ اور ۱۶ اطلاعات صوبہ متحدہ کی جلد اول کے شمارہ نمبر ۱ تک پہنچتا ہے، جو درج ذیل گوشوارہ سے بالکل صحیح ثابت ہو جاتا ہے:

|                 |        |        |
|-----------------|--------|--------|
| ۱۵/ اگست، ۱۹۴۸ء | جلد ۳  | نمبر ۸ |
| ۱۵/ اگست، ۱۹۵۳ء | جلد ۸  | نمبر ۸ |
| ۱۵/ اگست، ۱۹۴۹ء | جلد ۴  | نمبر ۸ |
| ۱۵ اگست، ۱۹۵۳ء  | جلد ۹  | نمبر ۸ |
| ۱۵ اگست، ۱۹۵۰ء  | جلد ۵  | نمبر ۸ |
| ۱۵ اگست، ۱۹۵۵ء  | جلد ۱۰ | نمبر ۸ |
| ۱۵/ اگست، ۱۹۵۱ء | جلد ۶  | نمبر ۸ |
| ۱۵ اگست، ۱۹۵۶ء  | جلد ۱۱ | نمبر ۸ |
| ۱۵/ اگست، ۱۹۵۲ء | جلد ۷  | نمبر ۸ |
| ۱۵/ اگست، ۱۹۵۷ء | جلد ۱۲ | نمبر ۸ |

اس اعتبار سے ممتاز و معروف محقق جناب لقمان مہاسی صاحب کا یہ تحریر کرنا یقیناً بالکل صحیح و درج بجانب ہے کہ "ماہنامہ 'نیا دور' لکھنؤ کا جون، ۱۹۵۶ء کا شمارہ پیش نظر ہے، جس کے سرورق پر جلد نمبر ۱۱ اور شمارہ نمبر ۶ درج ہے۔ اس اندراج کے مطابق 'نیا دور' کا سال اشاعت قطعی طور پر ۱۹۵۶ء قرار پاتا ہے۔۔۔۔۔" اطلاعات 'جنوری ۱۹۴۹ء کا پہلا شمارہ'، جس پر جلد نمبر ۳ اور شمارہ نمبر ۴ درج ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس جریدہ کا اجراء بھی (یکہ جنوری) ۱۹۴۶ء میں ہی ہوا تھا۔" ('نیا دور' لکھنؤ، نصف صدی نمبر، صفحہ ۸۹-۸۸) مزید برآں اطلاعات 'نیا دور' کے مدیر، جناب صباح الدین عمر صاحب کے انتقال کے بعد اتر پردیش اردو اکادمی کے دو مہاسی جریدہ اکادمی لکھنؤ کے "صباح الدین عمر نمبر" کے پہلے ہی مضمون میں علی جواد زیدی صاحب قلم اڑا دیں کہ "محکمہ اطلاعات سے ایک مخصوص ہفت روزہ اردو میں بھی نکلا گیا۔ عاباً "جنگ کی خبریں" یا "دش پکار" تھا۔ اس کی ادارت صباح الدین عمر صاحب کے سپرد ہوئی۔ اس میں جنگ

کی خبروں پر توجہ تو دی ہی جاتی تھی۔ لیکن کچھ شکیں اور غزلیں وغیرہ بھی دے دی جاتی تھیں۔"

(دو مہاسی اکادمی صہن الدین عمر نمبر، ایڈیٹر شہر رضوی، صفحہ ۱۵) علی جواد زیدی صاحب اپنی حند کردہ مہارت کے آغاز میں ہی 'قالباً' لکھ کر کے یہ ظاہر کر دیا ہے کہ ان دونوں اخبارات کی اشاعت قطعی طور پر منطوق اور مشتبہ ہو جاتی ہے۔

یاد رہے کہ صوبہ متحدہ کے انگریز گورنر، سر ہارکٹ بلر لکھنؤ کی دلکشی سے اس قدر مسرور ہوئے اور سیاسی ماحول نے انہیں اپنی جانب اتنا کھینچا کہ انہوں نے اپنا دارالحکومت ۱۹۲۱ء میں الہ آباد سے رنت رنت لکھنؤ منتقل کر لیا۔ وہ ایوان گورنر، ایوان حکومت اور ایوان قانون ساز لکھنؤ میں ہیں۔ الہ آباد میں صرف ہائی کورٹ، اکائیٹینٹ جنرل، کے دفاتر، پبلک سروس کمیشن اور بعض دیگر محکمہ جاتی دفاتر مثلاً تعلیمات پبلک وغیرہ کے دفاتر رہ گئے ہیں۔ ہوا آف ریویو کا ادارتی شعبہ الہ آباد میں ہوا انتظامی شعبہ لکھنؤ میں ہے۔ سر بلر نے ہی، جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے، صوبہ متحدہ کا نام 'یونائیٹڈ پرووینس' (یو پی) رکھا تھا، جو ۲۶ جنوری، ۱۹۵۰ء کو یو پی جمہوریہ کے موقع پر ہمارا ملک ہندوستان جمہوریہ ہند بن گیا اور ہماری ریاست اتر پردیش کے نام سے موسوم کی گئی۔ یہی وہ سنہری موقع تھا، جب ہمارے محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ سے جاری ہونے والے اردو ماہنامہ اطلاعات صوبہ متحدہ یا 'نیا دور' کا نام تبدیل کر کے اتر پردیش رکھ دیا گیا۔ اسی طرح ہندی ماہنامہ 'سچا اور ماہنامہ ترہنک' کا نام تبدیل کر کے اتر پردیش رکھ دیا گیا، جو آج تک جاری ہے۔ اسی طرح انگریزی ماہنامہ 'انڈیا' کا نام بدل کر اتر پردیش رکھ دیا گیا، جس کے مدیر صباح الدین عمر صاحب مقرر ہوئے۔ لیکن اردو ماہنامہ اتر پردیش اور انگریزی ماہنامہ اتر پردیش ہمیشہ کے لئے معرض التوا میں پڑ گئے۔





فضل الرحمن اصلاحی  
رہنما مصنفین، ٹیلی۔ عظیم گڑھ  
موبائل۔ 9616349240

## ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد بحیثیت ادارہ نگار

پروفیسر ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد نے بلاشبہ ایک بلند پایہ شاعر اور بین الاقوامی ناظم مشاعرہ کی حیثیت سے مجدد قبولیت اور شہرت دوام حاصل کی، اسی طرح سب جانتے ہیں کہ وہ ایک اچھے اور قادر القلم نثر نگار بھی تھے، ان کے نثری اکتسابات بالخصوص مولانا ابوالکلام آزاد پر اس کا تحقیقی مقالہ اس پر شاہد ہے، مگر بعد اسیں مرحوم کی دوسری حیثیتیں ان کی گہری چند نثر نگاری کے لیے جواب بن رہی ہیں، قابل مہل مرحوم کا معاملہ بھی جمادی طرح کارہا، ان کو بھی دنیا نے ایک بلند پایہ اور برجستہ نثر نگار کی حیثیت سے زیادہ جانا پہچانا، اور ’نگلی دس شش نثر نگاری دب سرور‘ کی چھپ چھپ مرحوم کی ’سیرتِ ثقلی‘ راقم کی تدوین و تحقیق کے ساتھ شائع ہوئی تو ریاض الرحمن شہر دہلی نے کانفرنس گزٹ ملی گڑھ میں اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ:

’نثر نگار اقبال سہیل سے واقف نہیں تھے، اب حور، تہرہ، کتاب چمکی تو ان کی شاعری میں بھی علامہ ہا۔‘ (شارف ادبی ۲۰۱۶ء)

بلاشبہ ملک زادہ کی شخصیت اور ان کے متنوع کمالات بجا طور پر اس کے مستحق ہیں کہ اس کو جامعات ہند میں ریسرچ و تحقیق کا مستقل موضوع بنایا جائے، تاکہ ہماری ادبی تاریخ میں مرحوم کو قدر و اہمیت مستحق مقام دیا جاسکے۔ راقم بطور فک نے جس نظرِ تحریر میں ملک زادہ مرحوم کی نثر نگاری کا ادبی جائزہ لینے کی ایک کوشش کی ہے، مرحوم ڈاکٹر ملک زادہ برقی زندگی ماہنامہ ’’امکان‘‘ لکھنؤ کے ادارہ کے لکھتے رہے، جو اپنے ظاہری

و معنوی محاسن کے اعتبار سے مرحوم کی نثر کے اعلیٰ نمونے ہیں، مثلاً مرحوم ایام حج کی مناسبت سے دسمبر ۲۰۰۶ء جنوری ۲۰۰۷ء کے شمارے میں خطبہ حج الوداع کے موضوع پر ادارہ کے لکھتے ہوئے رقمطراز ہیں:

’جس وقت اذان کا یہ شمار آپ نے ہاتھوں میں ہوگا، دنیا کے مختلف مذاہب کے مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد اپنے جج اور سربراہ کی پہلی سوئی مسجد میں پہنچے گی، یہاں پہلے آخری حج کے موقع پر مسلمانوں کو مخاطب کرنے کا یہ خطبہ یا تقریر جو خطبہ حج الوداع کے نام سے معروف ہے، یہ خطبہ جو تمام ممالک میں پڑھا جاتا ہے، یہ خطبہ مشرق و مغرب کی وحدت و یکیت کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔‘ (دو درتے رہو اپنے سر سے، ضمن میں صحابیوں کے کلام کے نام کی ذمہ داری سے دیوی بنایا ہے تم نے انھیں، اقل خیمہ را ہے ان پر تو بس اتنا ہے، سڑکوں پر تمھارے کوئی غیر عمر محدود آئے نہ ہی، جود و ایثار کریں، بغیر تکلیف دو بارہ انھیں اور تم پر چلے عورتوں کا بھی ہے، کھانا دو، کپڑا دو، دھن کو مقدور ہو۔‘

عصر حاضر میں اکثر خط اور بی بی ٹی کے ہوشیار سیمینار اور میسج موبائل کا انتقام سوتا رہتا ہے، بعد حسرت ان کے قلمکین کے سامنے کوئی شخص ہدف یا غصہ مقصد نہ ہونے کے باعث عموماً یہ سب سے روان اور ’’شش و شش‘‘ برخواستہ کا مصداق رہتے ہیں،

اور ان کا کوئی بھی خاطر خود شہت قیود برآمد نہیں ہوتا ہے، ڈاکٹر ملک زادہ مرحوم اسکی روایت پر شہت ادارہ میں تحفہ کرتے ہوئے ایک ادارہ کے میں لکھتے ہیں:

’چند ہفتے نام مستحیات کو اگر نظر انداز دیا جائے تو ملک کے مرکزی شہروں میں ہونے والے مذاہرات کا ماحول ڈاکٹر زادہ اور ان کے ہیں جس پر ہمارے قلم کاروں نے بہت دیر پہلے ہی لکھ رکھا ہے، قیود میں جب ان پر کوئی نیا مقالہ لکھا جاتا ہے تو عموماً پہلے لکھے گئے مقالات کی بازگشت سائنی دقیق ہے، اور مقالہ نگار بھی میں لکھے گئے مقالات کے مرکزی تصورات کو اپنے الفاظ میں بیان کر دیتا ہے، اور کوئی نیا منظر بند ابھر کر سامنے نہیں آتا۔‘ اس کی چند سطروں کے بعد بطور قسط درج ہیں: ’’سیمیناروں میں ایک دوسری مجھوتری سامعین کے لیے چاہی ہے کہ وقت کی کمی یا موضوع کی طوالت کے باعث دو ایک مقالوں کے بعد صدر مجلس کو یہ حکم صادر کرنا چاہیے کہ مقالہ نگار حضرات کا جزا باقی اور پڑھ کر رات میں چلا تھا، وہ بھی ختم ہو جاتا ہے۔‘ (مکالمہ سابق)

راقم کے نزدیک اردو کے مسئلہ میں اکثر لوگ اہل اطراف و تقریر کا شکار ہو کر مادہ اعتدال سے ہٹ جاتے ہیں، ہم نے محبان اردو کے ہمارے میں ایسے لوگ کثرت سے دیکھے ہیں، جن کی روزی روٹی اگرچہ اردو زبان سے وابستہ ہے، لیکن ان میں بعد و خود اپنے بچوں کی انگلش میڈیم اسکولوں میں پڑھاتے ہیں، علاوہ انہیں یہ کہنے کی بات ہے کہ ایسے لوگ اردو کے فروغ کے لیے



ایک اردو کا اخبار یا رسالہ خرچہ کر نہیں پڑھ سکتے، اور ”معت خورن“ کے حامی ہیں، وہ قہر یہ ہے کہ ایسے نام بہادری اردو کے غیر ذمہ دارانہ رویہ سے اردو کے فروغ کو غیر معمولی نقصان پہنچ رہا ہے، کچھ بتائیے؟ کیا ہم اس سے بے خود قصور وار نہیں ہیں؟ جہاں تک اردو سے تیس حکومتی رویہ کی بات ہے تو اس پر تو صرف یہی کہا جا سکتا ہے۔

غالب پیرم کر کے اردو پر حتم کیوں ہو؟  
پروفیسر ملک راہ مرحوم ہاشم اردو کے شیعانی تھے، حالانکہ ان کو انگریزی زبان میں بھی بڑی طولی حاصل تھی۔ وہ ایک عرصہ دار تک و مختلف تعلیمی اداروں میں انگریزی زبان و ادب کی تدریس کی خدمت انجام دیتے رہے مگر یہیں ہمہ مرحوم نے جس خلاص و کثرت اور جس فحاشیت کے ساتھ قافلہ اردو کی صدی ثلوثی میں قناتان روں دانسیہ و دھار کی اہلی تاریخ میں یا نگار سے گاجنا نچہ اسی خصوص میں اس کا رکن، اہل ادارہ یہ حوس اعدانہ کی خوش فہمیوں کو سامت رکھے نہ حکم فرمایا۔

”میں یہ بات تسلیم کر سکتی چاہیے کہ اردو بحیثیت زبان ترقیاتی کے بعد مار، برور، سرور ہوتی جا رہی ہے، اہل غلط اپنے بھی جس رہتے ہیں تلفظ میر معتبر ہوتا جا رہا ہے اردو تقریبات اور مذہبی تقریبات کے پیر اردو نے بچے لڑکی زبانوں سے رسم خط میں لکھے مارے ہیں اور وہ یہ قریباً تمام میں بھی اردو رسم خط میں لکھے ہوئے ”کون سا“ بھی شاد و تادیبی نظر آتے ہیں، اور وہ اس دور میں ہے جب تاریخی نئی نسل کے لیے اردو رسم خط ایک نامانوس حالیہ مثال میں تبدیل ہو جائے، اور مارے بچے عظیم حدیدہ کی نہیں بلکہ مستحولات اور مستحولات بھی دوسرے رسم خط میں چھلک رہی اور کورت رفت بھوں پائیں۔“

واقف یہ ہے کہ اردو کار کے لیے ان کی تحریریں فوس جگر سے کبھی ہوں معلوم ہوتی ہیں، چنانچہ آراء دی اہل کے بعد اردو زبان کی پناہ خواہی کے فکر سے

ملاحظہ فرمائیں :

”آراء دی کے بعد اتر پردیش اور بنگالی سے ملحقہ مکتوب کو اردو طاق قسیم راتے نے بے انجمن رقی اردو کی۔ برای میں ۲۲۔ جو شخصوں کا ایک مختصر عوامی جذبہ و شوق سے تیار کیا تھا، جسے ۱۰ مہینوں میں نے صدر جمہوریہ ہند کو پیش کیا تھا، مگر تفصیلات میں نے جسے اس کا چوتھا تجربہ کیا تھا اور مارے سل پند و انشور یہ بے گئے حکومت سے مراعات طلب کرنے کے، جہاں ہمیں اپنے بچے کو خود اردو پڑھانا چاہیے، اور یہی احتجاجی رویہ کو اختیار کرنے سے بچے اپنے مطالبات خصوصاً کے سامنے پیش کر رہے ہیں، جن نے گھروں میں بھی پانی نہیں آتا تو وہ روکوں پر احتجاج کرتے ہیں کل آتے تھے، قرار دے کے یہ بچی گھروں سے باہر نہیں نکلتے، اور اگر بچہ مارے نکل بھی پڑتے تھے تو یہ اس کی محنت میں تھوڑی سی رکتوتوں کے تصور فکر میں رہ پڑتے تھے اور پھر جمشید کے ادارات سے رواد ہوتے تھے اور جمہوریت میں اردو کی بڑی حوی قریب کو نقصان پہنچاتے رہے، یہ سل پند و انشور یہ بھی بھول گئے کہ اردو پڑھانے کا مطلب یہ اردو اس کی ان اکثیت میں مسئلوں سے کیا جا رہا ہے، جس سے اپنے مات سوراہہ ہندوستانی دور افتہان میں اہل مذہبی زبان مرنے لگی اپنے بچوں کو نہیں پڑھائی، اور جسے کاری زبان تھی اسی کو پڑھاتے رہے، اور آج بھی ابتدائی اور ثانوی سطح پر طلبہ کی سرکاری زبان پڑھ رہے ہیں۔“

(امکان جولائی اگست ۲۰۱۱ء)

ڈاکٹر فضل حسین سے اپنی کتاب ”اردو صحافت آراء دی کے بعد“ میں ”مو“ آراء پر پھر طبعی قسم کے اعتراضات کئے گئے تھے پروفیسر ملک راہ و ان اعتراضات کا مسکت جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مقالہ نگار کی رائے میں سولانا جھوٹے

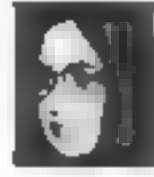
ہیں اور تمام محققین بچے تھے۔ سولانا آراء سے اپنے رسالے ”اوپن“ ۲۳ ستمبر ۱۹۹۲ء میں ایک گم نام خط سے جواب میں لکھا تھا ”آپ پوچھتے تھے کہ مغرب و مشرق کے س دارالعلوم میں ادبی یا اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے، ترقی پسند سے کہ امداد کسی میں نہیں، البتہ رپ انگریزوں اور مشرقیوں کی اس درس گاہ میں نہیں باب ہوں۔ جب اس زبان کا دلچسپی کا رواد و مجھ پہ کل گیا تمام کاندی سدریں دیے والے دارالعلوم میں ہے یا نہ ہو گیا ہوں۔“

پروفیسر ملک راہ مرحوم کے دوسرے بنیادی طور سے اردو شعروہ و دب سے اردو زبان کے فروغ کے وقت تھے وہ بڑے ہی ہاشم اندر میں اردو کے مسائل پر قلم اٹھاتے اور اس کے حل کے مختلف طریق کی تدابیر سوچتے تھے۔

ملک راہ منظر بعض دفعہ منظوم اپنی بھی تحریر کرتے تھے مثلاً: ہل میں امکان لرزہ کی و بارق ۲۰۰۷ء کا منظوم ادارہ مدحہ فرمایا میں۔ جو آج کے حالات کی بڑی عمدہ تصویر کشی کرتا ہے۔ چند اشعار مدحہ فرمائیں۔

صحبہ نورنگ قوس و قرار تراتو میں سے دیکھا  
فریب و بھڑکی تھا، جو بار بار تراتو میں سے دیکھا  
تمام بھڑکی تفسیروں کی حویں تو بے رنگ سلوٹیں تھیں  
جب نیکو چہرے سے ساز کا اعتبار تراتو میں سے دیکھا  
مرے دہش نظر نے اس کو بلند قامت بنا دیا تھا  
وہ اتفاقاً جوں سے ایک رات تراتو میں سے دیکھا  
تمام پیش تھے پیارے پیارے اس یکساںی بسندہ تھا  
شب گرمیہ کا صبح ہم حبض تراتو میں سے دیکھا  
مجموعی اعتبار سے پروفیسر ملک راہ کے ادبیوں کو ان دو کا مانی خاطر شائع کرنے کی ضرورت ہے تاکہ لوگ ان سے استفادہ کر سکیں۔

□□□



## غزل

ہر موجِ غم کو ہم نے کنارہ بنا لیا  
تیرے غموں کو ہم نے سہارا بنا لیا

جو سانپ بن کے ڈستے رہے ہیں ہمیں سدا  
ان کو بھی ہم نے اپنا دلارا بنا لیا

میرا قصور ہے تمہیں اپنا سمجھ لیا  
دشمن کو دیکھو جان سے پیارا بنا لیا

مطلب پرست تم رہے، کیا اس کا غم کریں  
ہم نے تو تم کو آنکھ کا تارا بنا لیا

ہو جس کے ساتھ غیبی مدد اس کو کیا خطر  
موج بلا کو اس نے کنارہ بنا لیا

آصف زبانی

چتر پریسن اردو اکادمی، A-4/83، وشال کنڈ، گوشتی نگر، لاہور

موبائل: 9621914069



## غزل

کس سطر پر ہیں رواں ہم لوگو، وقت آہٹ - صدا چاہتا ہے  
کوئی منزل ہے نہ قدموں کے نشان راست ختم ہوا چاہتا ہے

کوئی بتلانے کہ یہ زینت کا لفظ، ہم سے بے لفظ سے کیا چاہتا ہے  
رات پلوں پہ رکا چاہتی ہے خواب آنکھوں سے بہا چاہتا ہے

اسپے ہونے کی بشارت یوں بھی دنیا والوں کو دیا چاہتا ہوں  
خواہ آواز ہو، سنا ہو دھیرہ کوئی تو چاہتا ہے

یہ بے دید سے حیران کیا بھر کے کرب سے تڑپا ڈالا  
آنکھ پیاسی تھی سواٹھ اس کی فدا، دل کہ مجرم ہے سزا چاہتا ہے

یاس گزری تھی ٹکڑے کی طرح دھندستوں سے نہ اتری برسوں  
آس آئی دے قدموں شاید رنگ خوشبو میں گھلا چاہتا ہے

جس اور چہل کے اس پردے میں ہے کوئی آنکھ جو روزن کر دے  
برگ اور اک ترپنے کے لیے ایک تھوڑی سی ہوا چاہتا ہے

شہر رسول

صدر شعبہ اردو، جامعہ اسلامیہ، نئی دہلی

موبائل: 9891721184





اسمعیل خشک نے خنق سے تاکید کر رکھی تھی کہ ان کی اجازت کے بغیر کہیں بھی کوئی تبدیلی نہ کی جائے۔ لیکن دروازے کا رنگ ہی نہیں بدلا گیا تھا بلکہ دروازے کی چونکٹ پر ایک بورڈ بھی نصب کیا گیا تھا جس پر خشک قد "طوطا بابو آشرم" شاہو کو چین کیسے ملا۔ برقع اوڑھ اسمعیل خشک کی بیوی سے بھیدیتے پتلی تھی۔ وہاں اس کو دیکھ خشک سے جو کچھ معلوم ہوا اس سے اس پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے مثلاً یہ کہ دروازے سے کھٹے اور بورڈ لگانے کی اجازت خود دیکھ خشک نے گلاب کو دی ہے۔ یہ کہ دولہہ ولد تھی لیکن طوطے کی کرامات نے اس کی معمولی بھرنے کا جلوہ ڈال کر پی کے اسی سادیا ہے، یہ ماجرا سن کر شاہو اٹھنے بیروں گلاب کے گھر گئی تو گھر کا نقشہ ہی بدلا ہوا پایا۔ برآمدے میں ککڑی کے دو کشادہ تخت بچے ہوئے تھے جن پر بے داغ طیہ چاندنی اور گلاب کیوں کا فرش بچھا ہوا تھا۔ کچے آگن میں زمین برابر کر کے پانی کا جھڑکا ڈالیا گیا تھا۔ نقلی کیا ہوا ایک نقش پاندہن جو کم سے کم پانچ کلو تانبے کے وزن کا رہا ہوگا تخت کے ایک کونے پر آنے والی بیویوں کی نیات کے لئے رکھا تھا جسے شاہو نے دیکھتے ہی پہچان لیا کہ وہ دیکھ خشک کے گھر کا ہے۔ شاہو کی نظر اخیار کے اس اشتہار پر بھی پڑی جس پر خشک تھا۔

”مراد جانتے والے مایوس نہ ہوں، غوطہ چاہا  
سے مانگیں با صلیب نژاد چھڑا دینی۔“

شاہو جب گھر سے باہر جھانک جھانک کر دیکھتی تو دن ہوتا تھا میدان میں اسکوڑوں موٹر سائیکلوں اور کاروں کی بھیڑ بڑھتے ہوئے دکھائی دیتی۔ پھر اس نے دیکھا کہ اسماعیل عینک کے کارندوں نے سواریوں سے اس زمین پر گاڑیاں وغیرہ کھڑی کرنے کا کرایہ لینا شروع کر دیا۔ بی جھال کو دھیرے دھیرے یہ اندازہ ہونے لگا کہ طوطے کی سبوتیت کچھ اتنی بڑھ رہی ہے کہ شہر کے بڑے لوگوں کے فائت اس پر لگنا شروع ہو گئے ہیں۔ اسماعیل کی جھکی بھی اس سے ایک لڑکی تھی۔

مہرن سیانی اور سمجھدار تھی مگھو کے گھر چبے کی ریل ٹیل  
 پتھر روحوں میں ان تھی۔ ایک دن مہرن کو مگھو مال میں مل  
 گئی۔ فی حق کا مہر یہ رین ہوں گا ہوں اسی وقت  
 خریدتے جو پیٹ کیا جا رہے تھے۔ مگھو جیسے اور ناپ میں  
 تھی۔ بڑوں میں اگلی کی قیدی نوک دار ٹیل والی سینڈل  
 تھی۔ مہرن اس کے آگے ملازمہ لگ رہی تھی۔ مہرن کو  
 دیکھتے ہی اس نے فریاد کیا۔

’بی بی تمہارے باپ نے میری آہنی بند  
 روی۔ تمہارے سے پیسے، ٹکڑے، سونے، حقوق  
 پڑائی، رے اپنے نام لکھوا ہے۔ میں اس پڑا  
 لوگوں نے مجھ سے میں آئی۔ یہ جو کچھ  
 مہرن اس کی چال کو غور سے دیکھتی رہی۔ اور  
 سینہ لوں نے اس جڑی کی جس کا سر جھکی  
 دھلک چک رہا تھا میں اور سنو کر کسی کی ایسی  
 روی تھی کہ مہرن اسے عسوں کر سکے دیکھ رہی تھی۔

ایک دن مہرن کچھ چار پنجنی تو شب باشی کے لئے اس کے پاس پہنچنے کے واسطے شاہو کو گھر بلا لیا تھا۔ شادرات مہرن سے کہہ کر اس میں لپٹی تھی برابر کا کمرہ مہرن کے باپ کا تھا جہاں اس وقت لوگوں کا آنا جانا نہ تھا۔ شاہو نے دیکھ کر اس آدمک جادو کے درمیان بی بیالو بھی اسمیل شک سے ملنے لگی اس وقت مہرن سوچتی تھی شاہو نے کان لگا کر سننے کی کوشش کی۔

یتیم غمگین بہہ ہی تھیں۔

جہاں لوہے تم اس سخیل کو اپنا مقدمہ بناؤ۔

بھانویں کیا بتاؤں حضور۔ گلابو اور میر سے  
درمیان میں سواتھ کہ جب طوٹے، گاگا کا جیل ٹپٹے کا  
تو اس پر خوشی نقد چرھا، چٹے کا اس پر فانی روپیہ ہیں  
پیر کیٹھن جیسے حق علت کے طور پر طے کا کر ابھی تک  
گلابو نے صرف دوسروں سے دیتے ہیں۔ اسکیل سننے  
یہ بجز افسر۔

انٹیلی: کوئی کمیشن نہیں۔ خطا اب کمپنی کا  
 نوکر ہے۔ خاص بڑی کمپنی بنائی گئی ہے۔ نقد

چند ماہ کے لئے کل بدھ جیسے کمپنی کی طرف سے  
کئے جائیں گے۔

جہاں لوہے کیسے حضور میری محنت۔

۱۔ سب سے پہلی بات

جہاں میں ہے تو طوطے کو تھکایا ہے۔

اسمعیل: تم کو معلوم ہے کہ اب تک چائے کا  
دوپیر صرفہ طوطے بابا کی جینسی پر خرچ کر چکا ہے۔  
آجکدو سے تمہاری کارکردگی کو دیکھ کر تمہارا وہی جائے گی  
اور تمہی جوان۔۔۔ ریر کو دیکھنی جائے گا۔۔۔ رو اپنے ہم  
مجھ سے لے لو، اسمعیل نے ٹوٹ پکڑا کر بی ہمالو کو  
کمرے سے رخصت کر دیا، شوہر کو اکلیا پا کر بیگم شک  
ہوا سی سے ہوئی۔

پیٹم ٹھیک: یہ تو تمہیں طوطے کے سوا کسی چیز کا ہوش نہیں، نہ وقت پر کھاتے ہو نہ سوتے ہو، نہ انجیز اور ہنڈ پریش کا موافق عرض ہے، مجھ سے کہئے جو بات بات پر مصرتے ہو میرے "اے" پر ہاتھ اٹھانے لگے۔

اسمیں: گھایو فقاہ کو جگہ میں نے اپنے اسٹبل میں دی۔ طوطے اور اس کی مانگن کی آباد کاری میرے ہاتھوں ہوئی اور جب لوگوں نے دیکھا کہ طوطا ایک صبا میں بدل جاتا ہے تو وہ اس کو مجھ سے چھین بیٹے کے درپے پڑ گئے۔ حر غزل جانا آسان ہے مگر غزانے کی حفاظت جان پر بن آتی ہے۔ طوطے کو ان جو قصوں سے بچانے میں مجھ پر کیا مزاری سبب تم کو کیسے بتاؤں۔ پچاس لاکھ روپے طوطے بابا کی چالیس کے لئے رکھے جائیں گے۔ میدان کے مغرب میں زائرین کے لئے چٹک سے قرعہ لیکر سرائے بنوانے کا پروگرام ہے یہ کہہ کر مہمیل کمرے سے چلا گیا۔

شہزاد نے مہرن کے پاس بیٹے بیٹے اس کی باپ کی یہ باتیں سن کر غصہ ہی سانس لی۔ مہرن یہ ظاہر نہ کرتی تھی مگر اس لئے صبح جب اس کا منگیترا اقتدار عالم اس



سے ملنے آیا تو مہرن نے ساری باتیں اسے بتادیں جسے اس کے اقتدار عالم کو ذرا بھی قہج نہ ہوا، اس نے مہرن کو سمجھایا کہ یہ بات سب جانتے ہیں۔ "معیل طاقت کا جھوکا ہے۔ طوطے کے درجے بڑھتی آمدنی پر قبضے سے طاقت کے جس ڈھانچے کی تعمیر کے دوران ابو لہان ہوتا پڑتا ہے انہیں کے لئے اتنا لہلہان ہونا بھی ضروری تھا کہ اس کے مرکز میں وہ پوری طاقت سے خود کو موجود اور محفوظ رکھ سکے۔

اقتدار عالم۔ دیم ایل اسے تھا، سیاسی آدمی ہونے کے سبب آنکھیں کھلی رکھتا تھا۔ اپنے ہونے والے سراسر انہیں فلک کے بارے میں وہ جانتا تھا کہ وہ طاقت کا دیوانہ ہے۔ اقتدار کی شروع سے اس بات پر نظر تھی کہ انہیں طوطے کو قائل فروخت بنانے کے لئے کتنا بڑا پاور اسٹرکچر دھیرے دھیرے کھڑا کر دیا ہے۔ سیاست میں ہونے کے سبب اقتدار عالم کو یہ بھی معلوم تھا کہ سرکار قبائلیوں کی اصلاحی اور ظالمانہ پالیسیوں کی پشت پناہی کرنے میں دلچسپی رکھتی ہے۔ ایک دن اس نے بی شاہ کو مہرن کے سامنے روتے ہوئے دیکھ لیا۔ رونے کی وجہ پہنچی تو وہ بولی "میاں میری قسمت میں ہی رہنا ہے۔ ورنہ میرے پاس بھی ایک بیٹا ہے۔ ہر ہار بولتی ہے، ایک گلاب کا طوطا ہے کیا قسمت لے کر آیا ہے۔" یہ سن کر مہرن کے منگیتر کے دل میں ایک بڑا اچھوتا خیال آیا، اس خیال کو اس نے آدمی وادی منتر الیہ کے کچھ دوستوں سے بیان کیا۔ جب بعض لوگوں نے اس کی اہم افرازی کی تو اس نے اپنا پلان مہرن سے بیان کیا۔ مہرن بہت گھبرائی بولی۔

"یہ نہ رہا۔ میرا آپ سمجھیں کہ تم اس کی مقابہ کرانی پراتر آئے ہو۔"

لیکن اقتدار عالم نہیں مانا بی جملہ کو بولا بھیجا۔ وہ آئی تو بڑی راز داری سے پوچھا۔

"جیسے تم نے گلاب کے طوطے کو بچھاپا ہے۔ کیا شاہو کی بیٹا کو بھی بچھاسکتی ہو؟ بی جملہ تو جلی بھی بیٹھی

تھیں، فلک رو بولیں "اے بیٹا طوطے کو بچھانا اس بڑھیا کو کیا ملا جو بیٹا کو بچھاسکے گا۔ کمالی تو دوسرے کھار سے ہیں۔"

"تم اس کی فکر نہ کرو میں تمہیں کچھ رقم دوں گا اور ماہوار تنخواہ بھی لیکن ہم بیٹا کو تیار کرنے میں اب بھی ٹیکنالوجی کی مدد بھی لیں گے۔" اندھا کیا چاہے وہ آنکھیں، نئے استادوں کے ساتھ بی جملہ کو بھی بیٹا کو بچھانے میں کمک گئیں۔

طوطے کے بچھانوں کی بڑھتی ہوئی تعداد نے اسمیل اور اس کے ساتھیوں کو پریشان کر رکھا تھا۔ طوطے کے ہاڈ بھاد میں کچھ نئے اضافے کرنے کے لئے ماہرین کی ایک خاص کمیٹی بنائی گئی جس کی سفارشات کی رو سے طوطے کی شخصیت میں تھوڑی فقیری کی شان پیدا کر، بازار کی ضرورتوں کے اعتبار سے کافی قیمت بخش بتایا گیا تھا۔ ایسے دو ماہرین تلاش کرے گئے جو طوطوں میں روحانی منصوبیات ابھارنے کا دعویٰ کرتے تھے۔ کچھ ہی دنوں میں خبر آئی کہ طوطا موسیقی کے بعض ٹکڑوں پر حال اور حال کی کیفیت میں مبتلا ہونے لگا ہے۔

ایک خبر تو یہ بھی تھی کہ پرندوں میں Genetic Engineering سے تجربہ کرنے والے لاکھروں کے پاس طوطے کو مینے میں تین ہار لے جایا جاتا ہے۔ اب طوطا سوانی کا جواب دینے سے پہلے آنکھیں بند رہے اور کراس کتاب کی طرف مائل ہو رہا تھا دیکھتا ہے۔ پھر گردن نیچی کرتا ہے آنکھیں کھولتا ہے اور جواب دیتا ہے "مے گا۔ مے گا" اس کے بعد راز کی ہوئی آکر کسٹرا کی ذہن بھتی ہے۔ یہ عشق عشق ہے عشق عشق اور اس ذہن پر طوطا مہذب کی طرح اپنے دونوں بازو ہوا میں اٹھا کر رقص کرتا ہے، اب وہ کافی بڑے اور خوبصورت بچہ سے میں منتقل کر دیا گیا ہے۔

دراصل بنیادی حقوق اور سماجی انصاف کے اداروں کی جس خواہش اراکین سے اقتدار عالم کی دوستی تھی ان کے

ذریعے اقتدار کو مقامی آدمی باسیوں کی بد حالی کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ اس طبقے نے بچہ سے ہیں، جہالت، روایت پسندی، شراب نوشی، مادی تشدد وغیرہ جیسی بدعتوں کی اصلاح کے لئے قدم اٹھانے کی کارگر کوششوں کے لئے اقتدار کے دل میں اس جذبے سے زیادہ کمالی کارآمدت نکالنے کی فکر بھی تھی۔ اس طبقے کے عام لوگوں کے خواب اور مردیوں کی نفسی چھان بین کے اعداد و شمار اقتدار عالم نے حاصل کر لئے تھے۔ مہرن اپنے منگیتر سے چاقی تھی کہ وہ شاہو کی بچہ سے کی بیٹا کی حد سے اس آدمی پاس طبقے کی خرابیوں کی اصلاح کا کوئی راستہ نکالے۔ منگیتر اقتدار عالم سیاسی آدمی تھا ایسی سرکاری انکسوں سے واقفیت اور انہیں بھتی بھی رکھتا تھا۔ بعض متعلق لوگوں سے اس نے جب اپنا خیال بیان کیا تو انہیں خامے امکانات نظر آنے لگے۔ بس پھر کیا تھا اقتدار عالم اپنے چند خاص ساتھیوں نے ساتھ اس پروجیکٹ میں جٹ گیا۔ شاہو کی سہمی سماجی بچہ سے کی بیٹا اب بیٹا جو گن بن گئی۔ آدمی وادی اپنی کوئی حاجتیں اور مرادیں لے کر آئیں گے اور کیا سوال رہیں گے، مہرن نے اس کی نھوں کی اور بی جملہ نے بیٹا جو گن کو اس کے جواب دہانے کی مشق کرائی۔ مہرن یہ سب دیکھ رہی تھی، اقتدار عالم نے جب کچھ لوگوں کی ایک مشاورتی کمیٹی بنائی جس کا مشورہ تھا کہ اس کام میں تھوڑا بہت گھیرا لے کر بھی ضرورت ہے تاکہ بھولا بھالا آدمی وادی دیکھ کر بھونچکا رہ جائے۔ مہرن نے اس کی مخالفت کی اور کہا کہ اسکیم کا مطلب پیر کمانا نہیں ہونا چاہئے لیکن کسی نے نہیں سنا۔ سوال کرنے سے پہلے بیٹا کو ایک گانے کی ذہن سنائی جاتی۔ اس گانے کی ذہن پر بیٹا کو جواب دہانے گئے تھے۔

موسیقی کے ماہر نے سوالی کے سوال پر نظر کی اس کے مطابق گانے کا انتخاب کیا۔ گانا بیٹا شروع ہوا۔

آوارہ ہوں۔ یا گردش میں ہوں آسمان کا تارا

ہوں۔ آوارہ ہوں۔

جیسے ہی گانا ختم ہوا، آنے والے سے سوال کرنے کو کہا گیا، سوالی نے سواں پوچھا۔

”میتا جو گن میری غریبی کب دور ہوگی“ میتا نے جواب دیا۔

”غریبی دور کرنا چاہتے ہو؟“

”ہاں میں چاہتا ہوں“ آدمی گڑبڑایا۔ جواب

د۔

”دارو چھوڑ دو۔ غریب نہیں رہو گے“

اگر کسی کو اس طرح کی بات پوچھنا ہوتی کہ وہ فلاں جگہ لڑکی کا رشتہ کرے یا نہ کرے تو میتا کو یہ گانا سنایا جاتا

”انکھیاں ملا کے۔ جپ بھرمائے چلے نہیں جانا۔ او جو چلے نہیں جانا“ گانا سن کر میتا فوراً سوال کرتی۔

”قرض دار ہو؟“

”ہاں میں جزار کا“ آدمی مدد دینا کر جواب دیتا۔

”اوصاری ادا کرو، شادی بعد میں“ میتا کی نصیحت سن کر آدمی دای جیران رو جاتا۔ دل پر اثر بھی کچھ زیادہ ہوتا۔ اگرچہ اس کام میں طوطے والی آمدنی تو نہ تھی مگر پھر بھی شادی کے دروازے پر بھیڑ بنے گی۔ ایسے سوالوں پر انعام دیے جانے لگے اور یہ دکھائی دینے لگا کہ پروجیکٹ شہرت حاصل کرے گا۔

پھر جب اسماعیل تنک کو معلوم ہوا کہ اس کا ہونے والا ایم ایل اے داماد میتا جو گن کے آشرم کی چٹکی چٹکتی ترقی کے لئے لگا ہوا ہے تو وہ آگ گول ہو گیا۔ شام کو جب وہ اپنی منگیتر سے ملنے آیا تو اسماعیل بے گار جوائے بیٹھا تھا۔ اسی وقت اقتدار عالم اور اپنی بیٹی کو ساتھ لیا اور اندر کی جانب ایک فوجیہ کمرے میں لے گیا اور پورا ”تم دونوں اس بات کو سمجھ لو کہ طاما کاروبار کس قدر سائنسی بنیادوں پر چل رہا ہے، یہ کہہ کر اس نے دیواروں پر نچے طوطوں کے بدن کے رنگ دیکھنے

اور اعضاء کے نقشے جو بھاری تعداد میں نچے ہوئے تھے دکھائے۔ پھر اس نے بتایا کہ تقریباً ۱۰۰ کے قریب ماہرین اس پروجیکٹ میں لگے ہیں، طوطے بابا کو پانچ ہزار کا ایک انجکشن دینے لگا ہے۔ طوطے کے اندر باداشت، ہمت اور بھعداری کو اپنی ضرورت کے مطابق قائم رکھنا آسان کام نہیں ہے۔ جو لوگ اس کام میں سرمایہ لگا رہے ہیں وہ زیادہ تر دوسرے کاروباروں میں ہارے ہوئے لوگ ہیں، یہ دیکھ کر نہ تمہارا کوئی عمل ان کے پیٹ پر لات مار رہا ہے تو تم راستے سے ہٹا دیے جاؤ گے۔ طوطے بابا سے حمیت کی حالت یہ ہے کہ طوطے بابا پر جتنی چڑھاوے چڑھ رہے ہیں، انہیں کہاں رکھا جائے کچھ میں نہیں آتا۔ بیرونی مراد سے آئے والے طوطے، ہونے بختوں کے ظہور نے ہور کھانے کا انتظام ہم نہیں کر پا رہے ہیں۔ اگر تم یہ برس نہ چاہو گے تو کمرے آدمی ہو، تم تم و اہارت دے سکتے ہیں اور جو دہا پو دہی چار پیسے تم بھی کھا لو گے۔ لیکن اس کا منگیتر اقتدار عام ملتی گولیاں نہیں کیا اتھ بنگلی سے بولا۔

”دن بھر رو سوئی گھر میں مرد و عجب چالیس جزار مہینہ کھاؤ۔ ملائی کوئی اور کھائے تم کل چھٹ کھاؤ۔ مجھے نہیں چلانا ہے ڈھابا“۔

میتا جو گن کا بابا کھدو آشرم کا افتتاح ہوا تو پالیس ہینڈ بھا آتش داری چرائی گئی۔ انباروں میں ہارے سٹے کے اشتہار چھپے، پریس کے نمائندوں کو ہوٹل میں داما کے بعد ڈنر دیا گیا۔ پریس نوٹ میں ہارے کام کو سیاسی اور اصلاحی رنگ دیا گیا تھا اور یہ مقصد بیان کیا گیا تھا کہ جیتا جو گن کی مدد سے آدمی دسیوں کے پیچھے سے اپنی اصلاح کے سہ پہر کوئی کوشش کی جا رہی ہے۔ ”ہارے کا چھوٹنے کا منشاء نہیں ہے بلکہ حصول آمدنی ہونے پر اسے آدمی داسیوں کی اصلاح پر ہی خرچ کیا جائے گا، ہارے کا اعزازی میٹرن آدمی داسی سترائے کی وزیر ریاست کو

بنانے کی جوج بھی سب سے اوپر تھی۔ طوطے بابا کے کارکنوں کی صفوں میں اس افتتاح سے ہر کمپ بچ گیا، اسماعیل تنک کو فوراً ہنگامی میٹنگ بلانی چڑی۔ اس میٹنگ میں اقتدار عالم کے چھوڑے ہوئے جاسوس بھی موجود تھے انھوں نے آکر خبر دی کہ ہر ممبر کو جیتا جو گن کے خزا کے بارے میں تفصیل سے بتایا گیا ہے، بحث میں کہا گیا کہ یہ دھوکا بالکل جھوٹ ہے کہ آدمی داسیوں کی اصلاح کے لئے یہ عمل کھلایا گیا ہے۔ سیدھی بات یہ ہے کہ اس ہارے سیدھی کھیل کے پیچھے اسماعیل تنک کے ہونے والے ”اقتدار عام“ سے مراد ہے موجود ہیں۔

ایک ممبر جن کا چہرہ در عجب دار تھا، چوڑی چھاتی اور بھاری سوجھیں تھیں اور اسماعیل تنک کی داہنی بھاری بھر کم کرسی پر بیٹھے تھے اور گلے میں ریح الوہ کی پٹی مع گولیوں کے پڑی تھی، دونوں آنکھیں بند کر کے بند ہوتے تھے پھر آنکھیں کھولتے تھے، انھوں نے پہلے آنکھیں بند کیں اور پھر پورا شروع کیا۔

اسماعیل اب تک یہ بات سمجھ گئے ہو گئے کہ ہارے کا دہار میں، ہارے اپنے کی بچان کیا ہے؟ اگر نہیں کہتے ہیں تو ایک بار پھر کہیں ”یہ ہر راتوں نے بند آنکھیں کھولیں، اور آخر دیکھا پھر آنکھیں بند کیں اور پورے“ ہارے داماد یا طاما پوٹا یا بیٹی ہارے اپنے نہیں ہیں، ہارے تو وہ ہے جو اپنی بچان الگ نہ رکھے بلکہ جس طرح ہم اسے بچاتا چاہتے ہیں اس طرح وہ خود کو ہمیں بچوائے۔ ہارے تو صرف وہی ہے جو ہارے انگوٹھے کے نیچے رہے، جو ایسا نہیں کر سکتا ہے وہ نہ نگرہ پر رکھی ہوئی ہادی انگلی کے نیچے دب سکتا ہے۔ پھر اس نے اطمینان سے آنکھیں کھولیں، اسماعیل کی طرف دیکھا اور آنکھیں بند کر کے کہا۔

”اپنی بیٹی اور اس کے بوائے فریڈ کو میرے پاس بھیج دو لیکن ایک ساتھ نہیں الگ الگ“ لگتا تھا طوح بابا آشرم کا اثر نہ رہی تھا۔



میں تنگ قسم ہوئی تو ہسٹ پر آنے کے بعد اسٹیل کو  
نہیں نہیں آئی۔ سویرے بھئی کو منہ دھونے سے پہلے حتی  
سے ہدایت کی کہ وہ بیٹی کو اپنے ہاتھ بچھ دے اور  
اقتدار عالم اس وقت تک یہاں نہیں آئے جب تک وہ  
احارت رہے۔

اقتدار عالم اور مہرن کو بھاری سوچوں والے  
سے ملنے کے لئے بلایا گیا مگر انھوں نے ملنے سے انکار  
کر دیا۔

مہرن کو مانی کے گھر پہنچ کر سب سے بڑا غم اور  
فقر اس بات پر تھا کہ اقتدار عالم اس سے ملے نہیں  
آیا۔ وہ اقتدار سے محبت کرتی تھی اور اسے کافی باؤس  
کی ملاقاتوں میں سب کچھ بتا چکی تھی کہ وہ کیا ہے۔ اس  
نے اقتدار کو فون کیا لیکن شکایت سے پہلے اقتدار نے  
یہ کہہ کر مصدقہ کر لی کہ مینا جو گن کے پروڈیوٹ میں  
وہ بہت مصروف ہو گیا تھا۔ اسے بھرے کی مینا کو منڈی  
میں اتارنے کے لئے کار پورینٹ لکڑ میں اٹھلی ہوئی  
ایک خوبصورت پیشہ رورت کی ضرورت تھی جو اسے مل  
گئی ہے۔ مہرن کو اپنے باپ پر جس نے مہرن کو گھر  
سے ہٹا دیا تھا حیرت نہ تھی کیونکہ وہ اپنی ماں کو اکثر باپ  
سے یہ کہہ کر لاتے ہوئے دیکھ چکی تھی۔

"طوطا اٹھا قہر ہو گیا کہ اس کے خوف کے  
ملا وہ کسی کا خوف قہار سے دل میں نہیں رہ گیا۔ پرانی  
داستانوں کی طرح قہاری جان اب مٹنے کے اندر  
ہے۔"

کچھ دن خاموشی سے گزر جانے کے بعد کا یہ  
واقعہ ہے جس کی رپورٹ کہیں نہیں کی گئی۔  
رات کے ایک بجے کا عمل رہا ہوگا۔

اقتدار عالم گلیسی سے اتر کر ایک نیم روشن گلی  
میں پیول داخل ہوا۔ دو لکھوں بعد یا ایک اس کے  
دائیں اور بائیں دو لمبے تڑکے مرد اس کے قدموں سے  
قدم مار کر چلنے لگے۔ اقتدار عالم ان دونوں کے پیچ میں  
چل رہا تھا یا ایک اقتدار عالم کے داہنے کندھے کی

طرف چلنے والا بائیں طرف کے کندھے پر چلنے والے  
سے بڑا۔

"ہمارا وہ ہے جو اپنی شناخت نہ کئے"  
بائیں طرف کے کندھے پر چلنے والے نے  
فوراً جواب دیا۔

"ہمارا صرف وہ ہے جو صرف ہمارے انگوٹھے  
سے نیچے رہے۔"

پھر دائیں طرف کے کندھے والے نے بائیں  
طرف والے کو مخاطب کیا۔

"جو انگوٹھے کے نیچے نہیں رہتا ہم اس کے لئے  
لڑنے پر بھی اہل دہاتے ہیں۔" اقتدار نے بھونپکا کھی  
داہنے اور بائیں دیکھا مین اس دونوں میں سے کون  
بھی اس سے مخاطب ہی نہ تھا وہ تو انہیں میں باتیں  
کر رہے تھے آخر وہ لمبے تڑکے آدمی کا ایک داہیں  
لوٹ گئے۔ اقتدار عالم کو رات کے سانسے میں یوں  
خوفزدہ اور حواساں کرنے والی واردات کی رپورٹ  
کہیں نہیں لکھوائی گئی۔ اس طرح کا سانحہ چندوں میں  
ایک بار نہیں بلکہ کئی بار دہرایا گیا۔ آخری بار اس جیسے پر  
کچھ زیادہ ہی زور دیا گیا۔

جو ہمارے انگوٹھے کے نیچے نہیں رہتا ہم اس  
کے لئے بس لڑنے پر بھی اہل دہا دیا کرتے ہیں۔"

ایکشن اب بہت قریب تھا، اس میں بھی شک نہ  
تھا کہ اقتدار عالم کی پارٹی کنگ مکر کی حیثیت اختیار  
کر چکی تھی۔ نئے حالات کو دیکھتے ہوئے ہر اقتدار  
پارٹی خود کے تحفظ کے لئے بڑی خاموشی سے نئے  
مہدویان اور نئی دکانداریاں قائم کر رہی تھی مگر اخبارات  
کی انگلیوں کے باوجود وہ گہرا راز رازی جاری تھیں۔

مہرن پیروں سوچنے پر بھی نہیں سمجھ پارتی تھی  
کہ وہ کونسی طاقت تھی جس نے طوطے جیسی Love  
Bird کو بونیاں نوچنے والے خوفزدہ گدہ میں تبدیل  
کر دیا۔ تو کیا شاہو کے چھوٹے سے بھڑے والی  
صابر اور شاہو کے ساتھ بھی جی ہونے جا رہا ہے۔

پورا ایک پاور اسٹرکچر کھڑا ہوگا۔ یعنی دفا قریب،  
مناخفت، مارکات جنگ و جدال پھر مہرن کو لگا جیسے  
اقتدار عالم کی خون میں لت پت لاش سچ سڑک پر پڑی  
ہے۔ اُس نے خوفزدہ آواز میں اپنے منگیترا کو مینا آشرم  
سے سکھ دیا جو جانے کا مشورہ دیا تو اقتدار عالم چپک  
رہا۔

"ماہوش بنی رہو۔ جلد ہی تم ایک اچھی خبر سنو گی"  
کیسی خبر؟

"گھنی سوچوں والے سے ہماری کولڈ وار کے  
سلیبے ہیں۔"

دوسری طرف منڈی میں پٹی اور کار پورینٹ لکڑ  
میں داخل اُس گڑیا کو ان باتوں سے کوئی مطلب نہ تھا  
اس کو تو اقتدار نے کرائے پر حاصل کیا تھا۔ اس نے  
اپنے چھوٹے سے ڈرائنگ روم میں ایک جگہ جہاں  
داخل ہوتے ہی سب کی نظر بڑے شیشے کے آئینے فریم  
میں یہ عبارت لگا رکھی تھی۔

میں معاشی اور نظریاتی طور پر اس کی دکاندار  
ہوں جو میری دانشوری کو کام میں لاتا ہے اور اس کی  
مجھے امرت دیتا ہے۔

کچھ ہی دنوں میں اسٹیل کے پاس ناچتی گاتی  
یہ خبر پہنچی کہ کسی نائٹ سروں بینک کے مسلمان سے  
کاری ڈور میں ایک رات دو لکھوں نے جن کی بوٹی ہوئی  
تھرکتی تھی گھنی سوچوں اور بھاری آواز والے بینک  
کے ایک گاہک کو گھیر لیا۔ وہ ریور اور والے کے ساتھ  
ساتھ قدم مار کر دائیں بائیں چلنے لگے اور اس کے  
کانوں میں اپنی باتیں اسے مخاطب کئے بغیر ڈالنے  
لگے۔ پہلا بولا۔

دیکھو میری جان سیاست میں ایک دشمن ہمیشہ  
پن کر رہتا چاہئے۔ اور اس کا جواب میں۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا کہ کتنا کھتا ہے۔  
"بالکل ٹھیک" پہلے والا زخما فوراً بولا۔ "لیکن  
سیاست میں آج جو آپ کا دشمن ہے کل دوست بھی

ہو سکتا ہے" دوسرا اڑنا ہوا اور جواب دیا۔

"کیونکہ طوطے کے خزانے سے اس نے جو غیر قانونی کمپنیوں کا جال بچھا رکھا ہے اور جو سرکاری انسٹنوں کے بغیر مالی دستکس چل رہی ہیں ان کا کیا ہوگا۔" دوسرے نے فوراً بات ماری۔

"پھر تو انکو سمٹ ڈال کر ریٹ ڈرو اور توڑ کر اندر گھس آئے گا یا پھر بدنامی کے ڈر سے تم اپنے ہی ریح الوہ سے اپنے سر میں گولی مار لو گے۔" انہی تک دونوں نے آپس میں ہی باتیں کر رہے تھے اور ریح الوہ والے کو دیکھ بھی نہیں رہے تھے لیکن اب نئے نمبر ایک نے اشارے سے گھنی موچھوں اور ریح الوہ والے کو روکا، اس کی آنکھوں میں دیکھا اور پھر قہقہہ انداز کی ہازاروں تک حلق کے ساتھ بولا۔

"اب جانی آخری بات۔ جلدی فیصلہ کرو کہ تم کو جینا جو گن سے لڑنا ہے یا صلح کرنا ہے؟" گھنی موچھوں والا گھنے سے اٹل رہا تھا اس نے لٹے کی کھائی پکڑ لی۔ زلٹا چلایا۔

"وہی میں سری۔ مردہ امیری عزت لوٹ رہا ہے۔" لوگ ادھر قاطب ہوں اس سے پہلے کھائی چھوڑ دی گئی تھی اور دونوں نے خطرے باہر ہو چکے تھے۔

یہ بھلا کیسے ممکن تھا کہ وہ چلتے سڑک پر دوڑتے گھنی موچھوں والے کو اتنا سب کچھ جانیں اور اس کے جوائنٹ ڈائریکٹر یعنی واسطے ہاتھ انھیں کو خبر نہ کی جائے جبکہ اس رواں دواں دولت اور طاقت کا سرچشمہ انھیں تنگ ہی تو تھے۔

یہ میٹنگ انٹیل جنک کے خاص پرائیویٹ کمرے میں پوری مازداری کے ساتھ کسی کے علم میں لائے بغیر ہوئی۔ انٹیل جنک اس ایک واقعے کی تفصیل پر سبھی نظر رکھ کر اپنے بھاری موچھوں والے ساتھی کو یاد دہا رہا تھا۔

"یہ اس حادثے کا جواب ہے جس میں دو زور پشت آدمی اقتدار عالم کو داغیں پا گئے گھیر کر اسے

خوفزدہ کر دیے وہی باتیں بنا کر گئے تھے۔" بھاری موچھوں والے نے اقرار میں گردن ہلائی، "وہ تو ہم نے ہی بھیجے تھے" انٹیل جنک پر مٹی ڈال کر نئے سے ہو۔" مجھے افسوس ہے کہ اس سانحے کے پیچھے میرے ہونے والے ولید کا ہاتھ ہے۔" بھاری موچھوں والے نے دہرایا اور یہ۔

"صرف ہونے والا ہی نہیں، اگر تھوڑی بات بھی اس میں شامل ہوتی تو مجھے یہ تعجب نہ ہوتی۔ میں تمہارے پاس یہ شکایت سے رہا نہیں آیا ہوں۔ ہم جو کام کر رہے ہیں، جی دامت اور طاقت کا جو میل میل رہے ہیں اس میں رشوت کی حقیقت تاش کے پتوں کے گل سے زیادہ کوئی معنی نہیں رکھتی، یہ بات میں بھی اچھی طرح سے جانتا ہوں اور تم بھی" انٹیل نے بھاری موچھوں والے کی بات کی تائید کی تو بھاری موچھوں والے نے آنکھیں بند کیں اور بڑی کمزور آواز میں جڑ جڑایا۔

یہ بھی بات یہ ہے کہ یہ ساری باتیں پر کتاب۔ طور پر لکھیں اور رٹوں کے ہاتھوں میں بہشت زدہ کرنے کا یہ عمل صاف بتا رہا ہے کہ Power Shift ہوئی ہے۔

کچھ دنوں سے مہرن کو تک رہا تھا کہ گھریلو تکنیکوں سے پیدا ہونے والے اس کی ماں کے آنکھ کے کچھ آنسو خود مہرن کی آنکھوں میں بھی تیرنے لگے تھے۔ وہ بار بار سوچتی آغوش کیا چننے سے جو اس کے متغیر سے اسے حاشی کے ساتھ خوفزدہ کر رہے تھے۔

مہرن کو لگا کہ اقتدار کے نزدیک خوبصورتی اور علم کے معنی دو نہیں جو مہرن کی نگاہوں میں ہیں۔ وہ اس علم کو علم نہیں مانتی تھی جس سے سمیرت حاصل نہ ہو۔ یہ اس روز کی بات ہے جب وہ کافی باؤس میں اقتدار کے ساتھ بیٹھی تھی اور ساتھ میں کارپوریت فہم میں اصل دو جاپانی شریا بھی تھی۔ جو فوراً بیل پڑی تھی۔ "یہ سمیرت کیا چیز ہوتی ہے۔ بھاری دانشور کی بت قسمی نے پھر میں

نہیں پڑتی۔ بھاری دانشوری تو ادھر جھکتی ہے جہر طاقت اور اقتدار چنی ہوئی ہے۔ جب تک اقتدار صاحب کے پاس طاقت اور قہر سے ہم اس سے وفا کی نہیں کر سکتے۔ مہرن غصے میں اٹھ رہ چلی آئی، اقتدار نے اسے روکا بھی نہیں۔

اس دن مہرن نے جب باپ کی دراز کھولی تو ریح الوہ کی کچھ گولیاں رکھی ہوئی دیکھیں تو غصے سے تھمتھاتے ہوئے گالوں کے ساتھ سوچتی رہی کہ ان میں سے کس گولی پر اس ہازاروں گزیا کے پیچھے اقتدار عالم کا نام لکھا ہوا ہے۔

انہیں دنوں مہرن کو معلوم ہوا کہ طوطا آشرم کا طاقت ور بھاری موچھوں والا اقتدار کو اپنی کھپائی کا اعزاز ہی مہر بتا کر دوستی کا ہاتھ بڑھانے جا رہا ہے، مہرن نے فون پر اقتدار سے اس کی تصدیق چاہی تو اس نے جواب دیا۔

"ہمارا کام بڑھ گیا ہے۔ ہم ایک دوسرے کی ضد میں کڑھیں رو سکتے۔"

"پھر انھوں نے بھاری تو ہیں کیوں کی؟ مہرن جیانی" مجھے میرے گھر سے ٹکڑا دیا۔"

تب انہیں ایسا لگا تھا کہ ہم ان سے کتر ہیں۔ اب انہیں معلوم ہو گیا ہے کہ وہ بڑے بھی طوطے ہیں، اچھا پھر بات کرونگا ابھی جلدی میں ہوں "فون کاٹ دیا" کیا اور مہرن اپنا سامنے سے رو گئی۔

اقتدار عالم اب بہت کم مہرن سے مل پاتا تھا۔ ایک معمولی جینا کے دیکھنے سے عام لوگوں میں اس کی شہرت آدمی واسیوں کے مسیحا کی جتنی جاری تھی اور وہ اپنی پارٹی میں روز بروز باختر سے باختر مقامات حاصل کر رہا تھا۔ یہی نہیں بلکہ جینا کی بالکن شاہ کو اس جاپانی گزیا کے ساتھ کبھی کبھی اونچے سیاسی گیاروں میں گھومتا ہوا پایا جا رہا تھا۔ شاہ نے جینا کو پوری ایک جوگن کا روپ دے دیا تھا، اسے مقامی آدمی واسیوں کی زبان سکھانے میں بڑی محنت سے اپنے وسائل



استعمال کئے تھے۔ جاپانی گزیا نے جتا جوگن کی بھیلوں کی ہتی میں اخبار والوں کو ساتھ لے جا کر کچھ شو کئے تھے اور اقتدار عالم کے ساتھ سرکاری گیسٹ ہاؤس میں ٹھہری تھی۔ مہرن کے شب و روز میں اس کے منگیترا کا رول تقریباً ختم ہو گیا تھا۔ جتا جوگن کی انتظامیہ کنبھی میں اس کے ہپ کے عیاف کسی موٹھوں والے کو اس کے منگیترا کے ذریعے شام کئے جانے کی خبر خاصی گرم تھی۔ مہرن نے بہت کوشش کی کہ فون پر اقتدار عالم سے رابطہ قائم ہو جائے لیکن کامیابی نہ ہوئی۔

وہ فیصے کی حالت میں اقتدار کے دفتر پہنچی تھی جہاں دوسرے دن جتا جوگن دھام کی انتظامیہ کنبھی کی میٹنگ ہونے والی تھی، اس نے دیکھا ڈانس کے سامنے جتا جوگن دھام کے سینئر ممبر بیٹھے ہیں اور جاپانی گزیا کے ہاتھ میں ایک کتاب ہے جسے دکھا کر وہ کہہ رہی ہے "یہ ہوشیار سنگھ بھکت کی انگریزی ناول ہے، میں میسے میں اس میں ماں کی ۵ کھانا چوں کو دیکھی اور مارٹنگ کے دم پر کھانا دے رہی ہوں، میں باجھو کا کام سے۔ پھر اس جاپانی گزیا سے ایک سیانی رات کو اپنے پاس لایا۔ گزیا نے دیکھا ہوتی تھی، میں نے اسے نکری کا پائنٹر (Painter) اٹھایا اور اس کی ٹوک لڑکی کے ایک پستان پر رکھ کر بولی۔

"یہ جیسے آپ کو نظر آ رہا ہے ہیں ویسے ہیں نہیں۔ بلکہ جیسے بازار چاہتا ہے ویسے ہیں۔ اس طرح اس لڑکی کی آنکھوں کی چلیوں کے رنگ موسم اور مٹھلوں کے مزاج کے مطابق لیس کے رہتے رہتے رہتے ہیں۔ (ہونٹوں پر پائنٹر رکھ کر) نو طریقوں سے ہم نے اسے سکھانا سکھایا ہے۔ مارٹنگ فنی کھیل نہیں ہے۔ جب چاروں طرف سے آپ گھیرے میں لے لے لے جائیں اور پھر وہ اتنا ٹنگ ہو جائے کہ آپ کو لگے کہ آپ کی ہونٹیاں کھینچ رہی ہیں تب پتہ چلا ہے کہ آپ کہاں کھڑے ہیں" شاپوٹی نے اس کی مصیبت یوں چمکتے، نیکو مہرن سے برداشت نہ ہوا۔ وہ غصے سے ہر

پنگ مردہوں سے چلی آئی۔ آئی تو اس نے دیکھا جتا کی کچھ تصویریں کے قد آدم Blow ups دفتر کی باہری دیوار پر لگائے جا رہے تھے۔ جتا واقعی بڑی پرنکش جوگن نظر آ رہی تھی۔ ایک تصویر کے نیچے لکھا

**ختمیل ہوئے بن کے مہلہ شہر میں اپنے ہم پھرت گئے گاؤں، کبھی گھر نہیں دیکھا**



معروف ادیب، شاعر، نقاد اور صحافی  
فصل جعفری بھی نہیں رہے۔

ان کا شمار اردو کے نمائندہ دانشوروں میں ہوتا تھا۔ ان کی غیر ادبی تحریریں بھی ادبی ذوق و شوق سے پڑھی جاتی تھیں۔ ادارہ انیا دور جلد ہی فصل جعفری کی ادبی خدمات پر ایک شمارہ مستون کرنے کا ارادہ رکھتا ہے جس میں اسرار گامی، علی احمد غامی، وغیرہ کے مضامین شامل رہیں گے

تھا محبت رہے وہاں پڑیا۔ مہرن نے اس سے نیچے غصے میں کہا "اور تم" پھر ایک بڑا سا سوالیہ نشان لگا کر چلی گئی۔ ساری رات وہ بستر پر کروٹیں بدلتی رہی، اس کا باپ تو پہلے ہی اس سے چھن چکا تھا، اب اس کا منگیترا

بھی اس کا سہ ہاتھ۔ وہ اپنی ماں کو اپنے شوہر کے انتقال میں رات رات بھر روتے دیکھ چکی تھی، اسے لگا کہ وہ جس بازار میں کبک نکلتی تھی وہ بازار آج چکا ہے۔ اس نے طے کیا کہ وہ کسی کو اقتدار عالم کا دکھائیں بننے دے گی۔ دوسرے دن وہ اقتدار عالم کی میٹنگ میں جہاں بھاری موٹھوں والے کو ممبر بتایا جانے والا تھا، خاص تیاری کے ساتھ گئی، اس نے دیکھا اقتدار کا چہرہ شراب کے اثر سے تھمارا ہوا تھا۔ مہرن نے اپنے دونوں ہاتھ اقتدار کے کندھوں پر رکھے اور اس کے کان میں دھیرے سے بولی۔

"ہم کوئی کام ایسا نہیں کر رہے جو کتابوں میں لکھا جائے گا، یہ اخباروں میں رہ جانے والے کام ہیں۔ پھر اس نے اپنے پاس کے اندر پیچھے راجہ اللہ کے نو بے کو محسوس کر کے دیکھا اور اطمینان سے راجہ اللہ نکال آیا لیکن جب اس کی نال اقتدار کی گردن کی طرف گھمائی تو کیا دیکھتی ہے کہ اقتدار کی برابر والی کرسی پر ایک دوسرا اقتدار بیٹھا ہے، پھر دیکھتی ہے کہ تیسری اور چوتھی کرسی پر بھی اقتدار ہے، وہ خوف سے قہر قہر کانپنے لگی جب اس نے دیکھا کہ ہال کی ہر کرسی پر اقتدار عالم بیٹھا تھا۔ مہرن کو قہقہے نہیں آیا۔ وہ انوں کی طرح ایک ایک چہرے کے قریب آنکھیں لے جاتی، غور سے دیکھتی مگر وہ اسے اقتدار عالم ہی نظر آتا۔ اس نے دھیر سارے اقتدار عالموں کو ایک جگہ کھ کر وہ کانپ گئی۔ وہ کس پر گولی چلاتی۔ کچھ دیر تک وہ اس اقتدار عالم کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتی رہی جس کو وہ گولی مارنا چاہتی تھی مگر اس کا کامی ہوا ٹوک پورے بدن سے کانپنے لگی۔ اس سے پہلے وہ بے ہوش ہو کر گر پڑتی باپ کی شفقت سے اسے بڑے سرسبز ہال پر لایا ہوا۔ اور تو پتہ نہ ہوتا البتہ دوسرے دن ہاتھ میں راجہ اللہ لئے اسٹیل کی بانٹیوں میں ایک بیہوش لڑکی کی تصویر اخباروں کے پہلے صفحے پر ضرور چھپی تھی۔

□□□

# ایک اور برزخی



انجس دفع

AH141، پیکر ۲، سائٹ ایک، کوئٹہ

9432645374 برائے

گلی نیم تاریک تھی۔ ۱۰ س سے ۲۰ سوب  
پیسے راجہ بازار میں واقع گیس سپلائی کمپنی بند ہو گئی تھی۔  
پورے شہر میں گیس کی پائپ لائن بھی ہوئی تھی جن  
کے ذریعہ شہر کی عمارتوں، ہسپتالوں، ہوٹلوں اور گھریلو  
کارخانوں میں گیس سپلائی ہوتی۔ گھروں میں یہ رسوئی  
گیس کی طرح استعمال ہوتی اور شہر کی سڑکوں پر  
اسٹریٹ لیمپ کو روشن رکھنے کے لئے۔ گیس سپلائی  
ضروری خدمات کے ذریعے میں رہی گئی تھی کہ اس  
کے ٹیکل ہونے سے رسوئی میں کھانا بننا بند اور سڑکوں پر  
لائٹ سب ٹیکل ہو جاتی۔ گلی کوچوں کے کھڑے پر گلی یہ  
سہ شاخ گیس لائنیں تو پہلے بند ہوتی۔ مگر ان اندھیروں  
میں ڈوب جاتیں۔ دراصل اس گلی کا مقصد ہی اندھیرا  
تھا۔ باہر دن کتنا بھی روشن ہو پر گلی نیم تاریک ہی رہتی  
تھی۔ بلڈنگوں کے کمین اپنے فلیٹوں میں قبائل انتظام  
رہتے۔

دن کے اس بجے کے بعد گلی میں سنانے کا مل  
دھل بڑھ جاتا۔ آہ و رفت میں اتنی تھی کہ دیرانی کا  
انس نہ ہو۔

اس نیم تاریک گلی کے کھڑے پر ایک قدیم طرز کی  
حویلی رہا کرتی تھی۔ نہ جانے کب سے بالکل دیر ان  
خالی پڑی تھی۔ مالکوں نے کوئی چوکیدار یا دربار بھی  
مقرر نہ کر رکھا تھا۔ کارپوریشن والوں نے کہیں پر بھی  
رجسٹر پر Enemy Property کی تختی بھی نہیں  
لگائی تھی۔ ایسی ڈھونڈ کوئی تو شاید کسی نے نہ دیکھی  
ہو۔ سنا گیا تھا کہ نکلی اور دوسری منزل ملا کر چوبیس

گھروں والا مکان تھا۔ کمرے کی دیواریں چھوڑ دی ہو  
گئی ہوں گی۔ ضرور ہوئی ہوگی۔ مدتوں سے چونا کاری  
کے بیرونی دیواریں کتنے ہیں۔ سب مرست کھ کھو  
ہلے میں تبدیل ہوتی ہے۔ سال دس سال، سو سال۔  
تاب ہوئی چاہے سنبھالنے کے لئے۔ تاب تو ہوتی  
ہے۔ کوناک، جامع مسجد، لال کھد تاج محل۔ پر ان  
کے پیچھے سرکار ہے۔ سب کی وارث۔ اندھیری ہے،  
نورست اندھیری۔ منزل شوق۔

اس ڈھونڈ چھوڑ دی کا شوق کسے ہونے لگا جو  
لے گا زیاں بارڈر داریوں سے لہ جائے گا۔ ایک خبر  
یہی تھی کہ مبینی کا کوئی پارسی تاجر اس میں دلچسپی لے رہا  
ہے مگر اس کی ملکیت کون دے گا۔ کوئی وارث! مگر وہ  
ہے کہاں؟ شہر کے نقشے پر پچاٹ نمبر تو ہے مکان اور  
مالک مکان کا کوئی سراغ اور کوئی اندراج نہیں۔  
چوبیسوں پر مالکان کے نام ہیں مگر وہ پشتوں ٹیکل کے۔  
بیشمار دستاویزات دیکھ کے کھانے ہوئے۔ سول  
کوزیوں نے ہوں۔ بار بار نہ تھا۔ ۱۰ گلی نے  
دوسرے کمرے پر ہاتھ رکھ دینے والوں کی پھرتی سی  
ٹیکٹری اور مکان تھا۔ شہر کے مرکز کو جانے والے آج  
اوپر ہی سے کرتے۔ شام ہوتے ہی جڑی سڑک سے ٹکی  
اس کھڑے گیس کی سہ شاخ ہی روشن ہو جاتی اور گلی نیم  
تاریک بند رہ جاتی۔

تھوڑا دن کا ہی ہے۔ وقت، وقوع، اطرافات  
اور۔ دار سب انہیں گے۔ پر دھندلے دھندلے  
روشنی کم ہو تو اسے ہی نظر آئیں گے۔ اس پینکے پن کی

وجہ تھی یہ چھوڑ دی اور سب کیس دو منزل عمارت۔ مخالف  
طرف کی عمارت کی کوئی کھڑکی یا کوئی دروازہ گلی کی  
طرف نہ کھلتا تھا۔ اس کی دیواروں پر راکٹر اور گنگالی  
پیشاب کیا کرتے تھے۔ بے روک ٹوک کوئی منگاری  
بھی نہیں مارتا۔ ایک ڈھونڈ کوئی دھوئی اٹھا تا اور  
شروع ہو جاتا۔ شہر اس بنی دیوار پر البتہ ایک تخت ضرور  
تھی Commit No Nuisance (پیشاب  
کے منع ہے۔)

امیر سے دھیرے سے یہ وارث آجیب زدہ عمارت  
مشہور ہو گئی اور ایک حکایت بھی چڑ گئی۔ کبھی کسی  
جہازوں کمپنی نے اپنے فلیٹوں کے لئے اسے کرائے پر  
لے لیا تھا تا کہ وہ عمارتی طور پر یہاں قیام کریں اور فیر  
ٹیکل جہازوں کی دکانی کے بعد یہ باطل خالی ہو جاتا۔  
کہا جاتا ہے کہ دوسری جنگ عظیم کے دوران کسی  
اطالوی کمپنی کا ایک جہاز جس کے ٹیکڑوں حملہ تھے،  
سمندر سے لگ ندی کے Dock میں ٹکرا کر انداز ہوا تھا۔  
چونکہ سمندر میں جہازوں کا سفر طویل اور آسان دینے والا  
ہوتا ہے اس لئے اس کے افسر ملے اکثر اپنے بیوی  
بچوں کو ساتھ رکھتے ہیں۔ اس جہاز کے حملے کے لئے یہ  
پر اہل شاہن مہمان خانے کی طرح جایا گیا۔ یہ افسر  
کے پروگرام مرتب کئے گئے۔ جہاز کا بیٹھن چند سمیت  
گھر اور پٹیلن کا بڑا پاپا تھا مگر خالی وقت میں ایک خوش  
مزاج اور بحال پرست فرد تھا۔ اس کا ایسا ہونا ضروری  
تھا۔ کیونکہ یہ اس کا پہلا سفر تھا۔

اس کا ایسا ہونا حیرت کی بات تھی۔ اطالوی



سچ ہوئی۔ اس میں جہنوں نے میرا کر لیا تھا۔ اب

---

چند ہی کو فی مقررہ وقت جو مقررہ سلاں کو چنے کیلئے دیا

◆ فی مقررہ وقت ۲۰۱۸ء (۴۷)



# سورج ابھی جاگ رہا ہے



عبد شہید حیات

نمبر 16/3، راجہ ای کی کالونی، ایس پور

موبائل: 9752475934

اکتوبر کی ایک شام تھی۔ میں دفتر سے چھوٹے ہی گھر جانے کے لئے باہر نکلا ہی تھا کہ تیرا آدمی چلنے لگی۔

”آدمی کیسے آتی ہے نف؟“

”آدمی کا اس زمین سے بیارشت ہے؟“

تم بھی کیسے آدمی ہو؟ زندگی کی اتنی مڑ میں طے کر چکے، اور اس طرح کا سوال پوچھتے ہو۔ اس طرح کا سوال تمہاری زبان سے اچھا نہیں لگتا۔ یہ سواں بشری اور عائشہ نے پوچھا ہوتا تو سننے میں بھی اچھا لگتا اور جواب دینے میں بھی۔ مجھے آج بھی وہی یاد ہے، جب میں یونیورسٹی سے واپس لوٹی تھی اور گھر میں داخل ہوتے ہی بشری سوال پوچھ بیٹھی تھی۔

”اماں! سورج گرہن کیسے لگتا ہے؟“

”بہنی تھوڑا آرام تو کر لینے، وہ ابھی تو میں

”آرام، آرام تو حرام ہے ماں! بشری بول پڑی تھی۔

”ابھی بابا سنو! جب سورج اور زمین کے بیچ میں چاند آجاتا ہے تو سورج گرہن لگتا ہے۔“

”اماں! جب سورج اور چاند کے بیچ میں آجائے تو؟“

تب چاند گرہن لگے گا، کیونکہ زمین، سورج کا چکر لگاتے لگاتے سورج اور چاند کے بیچ آجاتی ہے۔

بشری کے سوالوں کا جواب دیتے وقت مجھے وہ زمانہ یاد آ گیا تھا، آفتاب! جب ہم دونوں کا

کے دوستوں کے ساتھ Excursion میں آکر، مجھے ہونے تھے۔ ہمارے ساتھی تاج محل کے سامنے ایک ایک پوز میں تصویر کھینچوانے میں لگے تھے اور ہم دونوں بھی تاج محل کو دیکھتے تو بھی جتنا کی بہروں کو اور پھر بہروں کے بیچ مجھے ایک آواز سنائی پڑی تھی۔

”خیر پوچھ سکتی ہو؟“

اور آفتاب تم؟ میری رہاں سے اپنا نمک یہ نیسے گل پڑے تھے۔ یہ پڑے بغیر کہ بھی جو آواز میرے کانوں میں سنائی پڑی تھی، وہ آفتاب کی تھی یا پھر جتنا کی بہروں کی۔ مگر آفتاب کی آوازیں بھی تو جتنا بھی ہیں۔

بہرو! بیتا پانی! پاک پانی! پاک لوگ

بہرو! بیتا پانی! اوپنی عمارت! پونے لوگ

میرے اندر شاید تم بول رہے تھے، یا پھر میرے اندر مجھے ”میں“ نے لفظوں کو اپنی زبان دے ڈالی تھی۔ سارے کے سارے غلط بول رہے تھے۔

میرے وجود کے اندر ان کی تہذیبوں میں کہ میرے ہونٹ نہیں ملے تھے۔ مگر تم میرے اندر کی آواز سن لی تھی۔ تجھی تم نے کہا تھا۔

وہ کوئی عمارت ہے یا میٹھا ہے کوئی! شہ۔ سا رہا ہے وہ کہانی رہے عمارت کی۔

’خیر! یہ عمارت تو تاریخ نے مسخات سے گم ہو گیا ہے آج جتنا کہتے ہیں اس کے سنے ہوئے ہاتھوں کو تلاش کریں۔“

’کئے سوئے ہاتھو‘

میں قہر کی فاصلی پتھر پتھر کچھ پالی تھی اور پتھر پتھر میں ”جو نہیں کچھ پالی تھی وہ تو اب بعد حقیقت میں رہا ہے“۔ پتا کیسے وہ کچھ بھی نہیں یاد ہے۔ کیسے کھانے پینے کی حلاوت نے قہر کی یادداشت کو کمزور بنا دیا ہے۔ جس طرح بدرنگ ہو گیا ہے تاج محل فضا کی آواز سے۔

’اماں! اماں! تم کہاں تھو میں؟‘

میں سورج کا پھر کیوں لگاتی تھی، اماں! ”بشری! اس کو کھوپڑی دیکھ کر سوال پوچھ بیٹھی۔ اچانک بشری کے اس سوال نے میرے خیالات کا تسلسل توڑ دیا۔ ماضی کا سفر طے کرتے ہوئے میں نے حال میں قدم رکھا اور پوچھ جواب دیا۔

’دیکھ بیٹی! گھر میں سورج کا پھر نہیں لگائے کی تو اس اور رات نہیں ہوں گے۔ یہ اس کی طبیعت میں شامل ہے۔ اس کائنات کی ہر تخلیق کسی کے اشارے پر چل رہی ہے۔ یہ تم بھی نہیں سمجھو گی۔ تھوڑا بڑا ہونے کا انکار کرو۔ جیسے تم اور تمہاری سسل اس عمر میں ہم سے زیادہ شہور ہے۔ ہم سے آگے کے کہ ہم تمہاری عمر میں کچھ نہیں جانتے تھے۔ بڑے معصوم تھے ہم!‘

بشری سوال پر سوال پوچھے جاری تھی اور میں اس کے سوالوں کا جواب دیتی جاری تھی۔ تجھی عاتکہ جو پڑوس میں شیلا میڈم سے چڑھنے گئی تھی وہاں لوٹ آئی تھی۔ بشری کو میرے پاس بیٹھا دیکھ کر وہ بول



پڑی۔

کیوں بشری؟ اماں کے پاس کیا کر رہی ہے؟  
اس سے پیسے کہ بشری بولتی میں بول پڑی تھی۔  
پہلے اپنی کتابوں کا قلمیلا تو رکھا؟ بیٹی؟

کتابوں کا بوجھ جیسے بہنگائی کا بوجھ، اف! میں  
دیر سے سے بڑ جڑائی تھی۔ مائیک بھی تو اب بڑی ہو  
رہی تھی۔ کتابوں کے حیدے کو پیٹو سے الگ کرتے وقت  
ایک لگا جیسے اس نے خود کو خود سے الگ کر دیا ہو۔ اس  
نے سوچا اس کا وزن تو صرف پندرہ کلو ہے۔ مگر ان  
کتابوں کا وزن۔ نکاس میں دے گئے، منچر کے کچر کا  
وزن، ہوم ورک کا بھروسہ کا وزن۔

مائیک اپنے جیسے کو کھیل پر رکھ کر بشری کے پاس  
آگئی۔

”آپ! تم اماں کو کیوں تنگ کر رہی ہو۔ اسکول  
سے آنے کے بعد تمہارے پاس اور کوئی کام نہیں ہے  
کیا؟“

”نہیں ایک سوال رو گیا ہے۔ اسے پوچھ لینے  
دو۔“ بشری بول پڑی۔

اپہ تو پچھو ہندی سے مائیک بولی۔

”آندھی کیوں آتی ہے اماں؟“

”بش بیٹے“

میں نے ابھی جواب دینا ہی چاہا تھا کہ بشری بول

پڑی۔

”اماں تم ناموں کو توڑ مروڑ کر نہیں گھڑیے  
روپ میں ادا کرنے کی کوشش کیوں کرتی ہو؟ بشری جیسے  
ایک نام کا تو تم نے نقل کر دیا۔ میری سہیلیوں کی مائیک  
بھی ایسا ہی کرتی ہیں۔ اندر کو اندر۔ قاطع کو قاطع اور  
لڑکے دوستوں کی مائیک رحیم کو رحیم، اسلام کو  
اسلمو..... ایسا کیوں کرتی ہیں مائیک؟“

بیٹی ناموں سے کیا بھنا دینا۔ نام تو صرف پہچان  
کے لئے رکھے جاتے ہیں۔ پھوڑا ان باتوں کو، اپنے  
سواں کا جواب سنو۔

زمین جب گرم ہو جاتی ہے تو ہوا بھی گرم ہو  
جاتی ہے اور ہوا گرم ہو جانے کے بعد مٹی ہو کر اوپر  
اٹھنے لگتی ہے، جس سے خالی جگہ ہو جاتی ہے۔ اس خالی  
جگہ کو بھرنے کے لئے آندھی آتی ہے۔

”اور کچھ“

اب پوچھ نہیں پوچھتا ہے۔ تھوڑا کھینچنے کے بعد  
ہوم ورک بھی کرنا ہے۔ ہم بچے تو کتابوں کے بوجھ تلے  
اپنی مصیبت کھوتے جا رہے ہیں۔

دو تو اکتوبر ۱۹۸۸ء کی شام تھی اور آج  
اکتوبر ۱۹۹۹ء کی شام ہے۔ بشری نے جب یہ ۱۱ سال  
پہلے تھے تو اس کا وزن صرف تین کلو تھا۔ اور اس کی  
کتابوں کا، لفظوں کا، سوالوں کے استعاروں کا۔ یہ  
بھی ایک سنگ ہے آفتاب کہ قہر دی زبان سے بھی  
آج ویسے سوال نکال کر بشری نے پوچھا تھا۔

دس سال پہلے کا سطر لے کر کے میرے اندر  
دس لوٹ آئی تھی، قد!

”آفتاب، کیا تم بشری جیسے ہو گئے؟“

نہیں، نہیں! میں تو آفتاب ہوں اور میری عمر  
تو..... پھوڑا عمر سے کیا لینا دینا کہ اپنی عمر تو ہر شخص  
چھپاتا ہے کہ شاید اسے خود کو بڑھا دے اور دیکھتا  
پسند نہیں، کہ شاید ڈر لگتا ہے موت کے قریب جاتے  
اور ر۔

یہ ہے اندر یہ کون بول رہا ہے۔ میں تو  
آفس کے باہر اسکول اسٹینڈ میں کھڑا ہوں اور آندھی  
تیز تیز چل رہی ہے۔ میں آندھی کا مقابلہ نہیں کر پا  
رہا ہوں۔ میں شعور کی رو میں بہہ رہا ہوں۔ حال کا  
مقابلہ کرنے میں تو خود کو محذور محسوس کر رہا ہوں مگر  
ماضی اور مستقبل میرے اندر ضرور پچھلے لئے  
رہے ہیں۔ میرے اندر کبھی بشری اور کبھی مائیک  
الگ الگ شکل میں ابھر رہی ہیں اور ڈوب رہی  
ہیں۔

میں حیرت زدہ کھڑا ہوں۔ نئے سرے سے

آندھی اور چار کی کی کش مکش کا سلسلہ جاری ہو گیا  
ہے۔ ہوا کی سنسنی بڑی بھیا تک لگ رہی ہے۔

اسکول اسٹینڈ لوگوں سے بھرا پڑا ہے کہ  
سارے لوگ گھر جا رہے تو کیسے، آندھی کا مقابلہ  
کون کرے کنٹرول آفس کے باہر پوچھنے کا حق  
بھی آندھی کا مقابلہ کرتے کرتے گر پڑا تھا۔ اس  
کی شاخیں، الگ الگ خانوں میں بٹ بٹ چکی تھیں،  
زمین سے آگلی تھیں۔ ان کے بازوؤں کو آدھی  
کے بازوؤں کی طرح نہیں جوڑا جاسکتا تھا کہ آدھی  
کے کٹے ہوئے بازو تو جوڑے بھی جاسکتے ہیں مگر  
اس چیز کے؟

”گھور جھاڑ طوفان کے بے بند پتے“ ہار پڑا  
بی بیوں پڑ۔

”اے طوفان مسٹر لو پاٹ کورے  
دچ“ شوکا تو گھوش زور زور سے بڑبڑا رہے  
تھے۔ آفس کے بڑے باپ اس آندھی اور طوفان کے  
آگے خود کو ہونا محسوس کر رہے تھے۔ اپنے ہونٹ سے  
بڑی دباؤ دھواں پھوڑتے اور ادھر ادھر اسکول اسٹینڈ  
میں ٹپک رہے تھے۔

چپائی بڑی کا دھواں ہے جو فضا میں تحلیل ہوتا  
جا رہا ہے۔

دھواں دھواں چپائی

دھواں دھواں دھواں

دھواں سے اپنی چیز

زندگی کے بوجھ تلے دہلی

چپائی/ایمانداری/خلوص/اپنا پن

انسان، انسان کہاں رہ گیا ہے؟

دو تو بھ کا جا رہا ہے تیز دھوپ میں، بارش میں،

دچا سوا کا چتا سوا س کا کوئی پتا نہیں ہم کون ہیں؟

ہماری پہچان/ہمیں اس دھرتی پر کیوں بھیجا

گیا/ہم سب گھر جا رہے ہیں/ہم کچھ ہیں، کچھ تو

ہیں، کچھ نہ ہوتے تو بنائے کیوں جاتے؟؟

پڑا۔ مجھے باہر نکلنے دیکھ گھوش پایا ہمارا پنڈا لی اور اسکوٹر  
سینڈ میں کھڑے سارے سارے سوکے برگے  
پچھے پچھے چل پڑے۔ آدمی کے تیر تھیموں نے ہم  
سب کو میٹر وریو سے تھک پہنچا دیا۔ ہم سب اپنے آپ  
کو تھکا محسوس کرتے تھے۔ ہم سب زمین سے پیچھے  
ہے پیسہ فارم پر کھڑے تھے۔ لوگوں کا ہجوم دھل  
نہیں تھے۔ چار میں کھڑا تھا۔  
پینٹ فارم پر جمع ہوتی ہوئی بھیڑ۔ میری اس  
سے اتنی غبراست، یہ تھی اس بات کی طرف  
اشارہ کر رہی تھی کہ زمین کے اوپر آدمی اب بھی چل  
رہی ہے۔

میں بھی اور لوگوں کی طرح کھڑا ہو چکا تھا  
آدمی کا مقابلہ نہیں کر سکا اور زمین کے اندر بھیجی  
رہنے والی گرین میں سوار ہو گیا۔ چلتی  
گازی کے تجربے بھی عجیب ہوتے ہیں۔ بھل والی سیٹ  
پر بیٹھے غاروں میں بول رہے تھے اگر بڑی میں کہ شاید  
انہیں اپنی زبان اور اپنے سفید لباس سے بڑی محبت  
تھی۔ زمین میں سوار ہاتی لوگوں کو اپنی، اپنی  
تہذیب، زبان سے محبت سے نہیں معلوم ہے۔ ہورکا کہ  
قادر کے ساتھ بھی لوگ اگر بڑی میں ہاتھیں کرنے  
گئے۔ غار بول رہے تھے۔

ہاتی منہ ۳۴

رو میں کیوں بھر رہا ہوں۔ میرے اندر الگ الگ  
چرے۔ کیوں انہرے ہیں۔ کیوں ڈوب رہے ہیں؟  
ذاتی، اجتماعی زندگی  
ہم ہر زندگی  
ہم ہر زندگی کی علامت  
ہو گئی۔ ہماری تہذیب کی نشانی  
حق کوئی ہماری تہذیب، ہماری ثقافت، ہمارا کلچر  
تجربہ ہوتی ہوئی ہو گئی  
ہم ہر زندگی  
ہم ہر زندگی کی علامت  
ہو گئی۔ ہماری تہذیب کی نشانی  
حق کوئی ہماری تہذیب، ہماری ثقافت، ہمارا کلچر  
تجربہ ہوتی ہوئی ہو گئی  
ہم ہر زندگی  
ہم ہر زندگی کی علامت  
ہو گئی۔ ہماری تہذیب کی نشانی  
حق کوئی ہماری تہذیب، ہماری ثقافت، ہمارا کلچر  
تجربہ ہوتی ہوئی ہو گئی

ہمارے کے سارے لوگ دہشت زدہ اور  
مہموت ہیں۔ خوف، دہشت، گھبراہٹ، اضطراب ہر  
ایک کے چہرے پر عیاں ہو رہا ہے۔ اس ہوا تو کیا  
ہے۔ یہ ہوا تو ہماری زندگی کی علامت تھی۔ مگر آج یہ  
سب کچھ ختم کئے جا رہی تھی۔

میں پانچ میز میس میں بیٹھ کر اسٹیج سے باہر آ  
گیا۔ آدمی اب بھی چل رہی تھی۔ آدمی نے رینگنے کا  
انکار کب تک کیا جاسکتا تھا۔ مگر میں جی، بچے بھی  
انکار کر رہے ہوں گے۔ پریشان ہو رہے ہوں  
گے۔ جی، بچوں کا خیال آتے ہی میں باہر نکل

ہوا میں ہمارے لئے رحمت  
ہوا میں ہمارے لئے ہلاکت کا سبب ہوا میں  
ہماری زندگی کی علامت  
ان ہوا میں ہر کس کا اقتدار ہے؟  
ہوا میں بھی۔ زندگی گرم۔ بھی نہایت خوش  
مگوار، بھی تباہ کن  
آدمی طوفان ہوا میں ہمیں جارفتی  
ہیں ہوا میں ہمیں مناسبتی ہیں۔  
ہم آگے بڑھ رہے ہیں، ہر آگے والے ہماری  
ترقی کی علامت ہے۔

ہماری دنیا اس پینٹ میں سمٹ گئی ہے۔ ہم آدمی  
کا راستہ ہم روک نہیں سکتے۔ فطرت سے مقابلہ نہیں کر  
سکتے۔

فطرت کہانی بہرہ کی تھی۔ فطرت کہانی میں رہتی  
تھی۔ درہم اس کی کہانی میں مختلف روئے اور اسے  
تھے۔  
”ہم ہے ان ہواؤں کی جو پہلے وہ پہلے بھیجی  
جاتی ہیں

پھر طوفانی رفتار سے چلتی ہیں  
اور بادلوں کو اٹھا کر پھیلاتی ہیں  
پھر ان کو پھاڑ کر بھرا کرتی ہیں“  
میرے اندر یہ کون بول رہا ہے۔ میں شعور کی

## اودھ نمبر کتابی شکل میں

”نیا“ روزانہ گزشتہ برسوں میں کئی اسم اور ستاویں نمبر شائع کئے تھے۔ انہیں میں سے ایک اودھ نمبر  
بھی ہے جسے دو حصوں میں شائع کیا گیا تھا۔ اب سے ایک کتابی شکل میں شائع کیا گیا ہے۔ اردو ادب و تاریخ  
سے دلچسپی رکھنے والے جو قارئین کرام اسے خریدنا چاہتے ہیں وہ نیا دور سے براہ راست یا دیگر بیرونی ایجنسی  
رہ بھٹا کر سکتے ہیں۔ اس کی قیمت ۲۰۰ روپے یا ڈولرس دینی ہوگی اور اسے منقولانے کیلئے ڈاک  
یا کوریئر پر ۵۰ روپے یا ڈولرس کے علاوہ کل قیمت ۲۵۰ روپے یا ڈولرس کے ذمہ واجب الادا ہوگی۔

ایڈیٹر ماہنامہ نیا دور







— جیس کا

A PERSON TRAVELLING BY PASSENGER TRAIN CONSCIOUSLY OR UNCONSCIOUSLY EXPERIENCES MANY THINGS, WHICH ARE THOUGHT PROVOCATING AND LEAVES NUMBER OF LESSONS FOR U S . A VERY COMMON EXPERIENCE IS THAT WHEN THE TRAIN MOVES FAST THE PASSENGERS SITTING INSIDE ITS COMPARTMENT FEEL THEMSELVES STATIC, WHILE EVERYTHING OUTSIDE THE WINDOW LOOKS TO BE FAST RUNNING IN TH EOPPOSITE DIRECTION. THIS GIVES US BITTER EXPERIENCE OF LIFE ALSO."

میں نے قائد و رئیس کی باتوں کا جواب اپنی مادری زبان میں دیا۔ مجھے اب لگ رہا تھا کہ وہ کل ٹرین کے کپارٹمنٹ میں ہمارے ملک کی الگ الگ زبان میں الگ تجربہ سمیٹ کر بیان کر رہی تھی۔

ٹرین تیز رفتاری سے آگے کی طرف چلتی جا رہی تھی۔ شیشے کی کڑکھان اور دروازے بھی بند تھے۔ کس کس کی معنی کی تلاش۔ فساد کی اور میں؟

ہر پیٹ فارم پر ٹرین رکتی ہے اور ایک ہنگامہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ لوگ تیزی سے اندر داخل ہوتے ہیں۔ فراتر ہی بیٹھ جاتی ہے اور چاروں پہننے لگتی ہے کہ شاید رفتار کا مسئلہ حل ہو رہا ہے۔ ریل کی رفتار ہے اور سفر زندگی کی علامت۔ مجھے مسلسل سو میں رہنا چاہئے۔ مگر یہ میرے اختیار میں نہیں۔ ٹرین آخری اسٹیشن پر رک جاتی تھی۔ میں باہر نکل آتا ہوں زمین کے

اندھے پتے پتے قادم سے باہر کے فٹ پاتھ پر؟  
آندھی تھم چکی تھی اور انسان حرکت میں آچکے تھے۔ سبوں کے قدم اپنے اپنے گھروں کی طرف

## نیا دور کے مختلف نمبر کتابی شکل میں



نیا دور نے گزشتہ برسوں میں کئی اہم اور دستاویزی نمبر شائع کئے ہیں۔ انہیں میں سے 'اودھ نمبر'، 'علی جوہر نمبر' اور 'مجاز نمبر' بھی شامل ہے۔ پہلے اسے الگ الگ شائع کیا گیا تھا لیکن اب اسے ایک کتابی شکل میں شائع کیا گیا ہے۔ ادب و تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے جو کارکن کرام اسے خریدنا چاہتے ہیں، وہ نیا دور سے براہ راست یا بذریعہ اسی میل رابطہ قائم کر سکتے ہیں۔ اس کی قیمت ۲۰۰ روپے اینڈ ولس دینی ہوگی اور اسے منگوانے کیلئے ڈاک یا کوریئر پر آنے والا خرچ ۵۰ روپے ملا کر کل قیمت ۲۵۰ روپے خریدار کے ذمہ واجب الادا ہوگی۔

ایڈیٹر ماہنامہ نیا دور

بڑھ رہے تھے۔

میں نے اپنے آندھی اور طوفان کا مقابلہ کیا کیوں نہیں رہا ہے؟

درختوں کی شاخیں الگ کیوں ہو جاتی ہیں  
صویر کا بچ اپنی جڑوں سے الگ کیوں ہو جاتا  
ہے، ہیری، ہیری نرم لکھائیں مجھ میں کیوں چل جاتی

تھیں؟  
کچے مکانوں کی پتیلیں کیوں اڑ جاتی ہیں؟  
کنوڑا عمارتیں کیوں گر جاتی ہیں  
طاقت سبوں کی سربراہیں پوری کرنے والا  
کیوں بن جاتا ہے۔

ہر سے بھرے درخت جو ہری پتیلیں کو پہنے  
اندھرتا رہتے ہیں، لکھائی آلودگی کو کم کرتے ہیں،  
وہ درخت جو کتنی ہمیں صحت دیتے رہتے  
تھیں۔ آندھی، ان کے باروں اور ان کی جڑوں کو  
کنوڑا کی تیز دھار بن کر کیوں کاٹ ڈالتی ہے۔ طوفان  
ہوا ختم ہو چکی تھی۔ مگر مجھے اپنے پاؤں زمین سے اکھڑتے  
ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ  
میں اپنی بنیاد سے جدا ہو کر ایک طرف جھک  
گیا ہوں۔ لمبی چوڑی سڑک کے کنارے کھڑی ان  
اونچی عمارتوں کی طرح جو اپنی بنیاد سے الگ ہو کر  
دامک جانب جھک گئی تھیں۔ نیلی لون کے ان کھجور  
کی طرح جنہیں طوفانی ہوائ نے ایک طرف جھکا دیا  
تھا۔ فٹ پاتھ کے کنارے روتی ہوئی انسانیت کی  
طرح جو تپ تپ رہ رہتور، چلی تھی۔ آندھی آن اور  
چوڑی چوڑی تھی۔ روتی دم توڑتی انسانیت کی تاریخ  
زندگی دھیرے دھیرے معمول پر آنے لگی تھی۔ سفید  
پہنے پھرے پھرے رنگین ہوتے جا رہے تھے۔  
لوگوں کے دلوں سے آندھی کا خوف نکل چکا تھا۔ بچے  
ہوئے درخت پھر سے تن کر کھڑے تھے۔ جیسے یہ  
آندھی پھر بھی لوٹ کر نہ آئے گی۔

مگر طوفانی ہوا تو چلتی رہے گی۔ آندھی تو آتی  
رہے گی۔ زمین دھڑلے سے ہلنے لگی رہے گی کہ  
سورج بھی جاگ رہا ہے۔



# بچپن کا ایک خواب



پروفیسر فاروق رضا

پتہ: 4 NCERT، پیس، ٹری، ارتقا  
پلاٹ نمبر: 9910782964، لاہور

سردار کے بچپن میں ایک خواب دیکھا تھا اور  
آج اسے اس کے خواب کی تعبیر مل گئی تھی۔ اس کا پہلا  
تجربہ ہو گیا تھا۔ سوچتے سوچتے اس نے اس کا یہ مدد حال  
کی قید سے آزاد ہو کر ماضی کے اعلیٰ آسمان میں پہنچ  
چکا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ...

”میں آئی اے اس میں ہوں“

فہم سے خواب میں اس نے کہا تھا۔

اسے یاد آیا

جب وہ ساتویں جماعت میں پڑھتی تھی۔ اس  
وقت اردو کی کتاب میں پڑھ رہے تھے۔ ایک نئے نئے  
کلمے۔ ان کا نام تھا سید محمد فہم۔ انہوں نے بھی طالب  
علموں کے تعارف مکمل ہونے کے بعد باری باری سے  
دریافت کیا تھا کہ ہم بڑے ہو کر کیا بننا چاہتے ہیں۔  
ریڈوٹر بچوں نے اپنے جواب میں کہا تھا۔ میں ڈاکٹر  
بننا چاہتا ہوں۔ میں انجینئر بننا چاہتا ہوں۔ کسی نے کہا  
میں نیچے بننا چاہتی ہوں۔ کسی سے فون میں بھرتی ہو کر  
ملک کی حفاظت کرنے کی خواہش کا نام تو کسی نے  
دیکھ ہی نہ سکا۔ انصاف نے اسے کی آواز دلائی۔  
کچھ بچوں نے غائب کی خوشی کا اظہار کیا، اس پر بھی  
فہم نے ہنس دیا۔ فہم نے بھی اس رستے کے تھے۔ نہیں  
جب میری باری آئی تو میں سے بڑی مسرت سے کہا۔

”میں آئی اے اس میں ہوں“

میرا جواب اس پر بھی بے سجدہ ہوئے۔ بات  
دراصل یہ تھی کہ آئی اے اس کے بارے میں بہت کم  
بچوں سے سن رکھا تھا۔ بلکہ یوں کہا جائے کہ اس کے

بارے میں بچوں کو کچھ بھی معلومات نہیں تھیں تو سنا  
ہوگا۔ فہم نے بھائی اسے اس کا فائل فارم بتانے کو  
کہا تو میں نے بلا توقف بتا دیا۔

ادیں یہ مسئلہ دوسرے

فہم نے فوراً اس کی وضاحت کی اور پوری  
کلاس کو حق طلب کرنے لگا۔ انگریزوں نے حکومت  
کے کام کاج چلانے کے لیے ہول سروس کا امتحان  
شروع کیا تھا۔ اور ملک میں جو ہندوستانی اس امتحان کو  
پاس دیتے تھے، ان کی سول سروس کے میں شعبوں  
میں سے کسی ایک میں ترقی دینی ہوتی تھی۔

فہم سے اس کے تینوں شعبوں کی مزید  
وضاحت کرتے ہوئے بتایا۔ ادیں یہ مسئلہ دوسرے  
انجینئرز پاس دے دیں اور انڈین فورسز میں جن و  
ثبات فارم میں باقاعدہ آئی اے اس آئی پی ایس  
اور آئی ایف اے اس کہا جاتا ہے۔ ہمارے آراء حسب  
میں اس کا انتخاب چاہنا عین پیٹ ہے۔ اس کی کوشش  
راتی ہے۔ اس کو پی ایس سی کے امتحان کے تین حصے  
ہوتے ہیں۔ پرنٹسٹ، مینس امتحان اور انٹرویو۔

ایسے امیدوار جو معلومات عامہ، منطق اور ریاضی کے  
معروضی سوالات پاس کر لیتے ہیں، انہیں مینس  
میں اپنے ساتھ معائنہ سمیت کسی دو اختیاری معائنہ  
کے دو اضافی امتحانات پاس کرنے پڑتے ہیں۔ اس  
نے بعد انڈیویڈیواری آتی ہے جس میں امیدواروں  
کے شخصی اوصاف جاننے کے لیے انٹرویو پورٹ کے  
ایک مختلف طرح کے سوالات کرتے ہیں۔ اگر

امیدوار نے اپنی حاضر دماغی، ہوشیاری، دیانت داری  
اور عقلمندی کے ساتھ پورے کو مطمئن کر دیا تو اس میں سے  
بہتر میں امیدواروں کا انتخاب عمل میں آ جاتا ہے۔ اس  
طرح ایک گریجویٹ جس کی ہر ایکس سے کم اور تیس  
سال سے زیادہ ہو وہ سول سروس کے مقابلہ جاتی  
امتحان میں شرکت کر سکتا ہے۔

سردار نے جس دن پی ایس کا امتحان اختیاری  
فہم سے پاس کیا تھا، اسی دن سے وہ پنی ایس سی  
کی معلومات جاننے میں تنہا رہے۔ لگ گئی تھی۔ اسے  
جب معلوم ہوا کہ اس امتحان کو پاس کرنے کے لیے کسی  
بھی امیدوار کو کل چھ سو فیصد دیے جاتے ہیں تو اس کی  
خوشی کا کوئی ٹکڑا نہ رہا تھا۔ اس نے مزید ہاتھکاری  
حاصل کی تو پتہ چلا کہ اس امتحان کے لیے ہر سال  
جنوری فروری میں انٹرنیٹ کے ذریعے  
upsc.gov.in کی ویب سائٹ پر جا کر فارم آن  
لائن بھرا جاتا ہے۔ پرنٹسٹ پاس کر لینے کے  
بعد عموماً جون کے مہینے میں مینس کے اضافی امتحانات  
کے لیے بلا دیا جاتا ہے۔

سردار کو سب سے زیادہ خوشی یہ جان کر ہوئی تھی  
کہ وہ مینس کے دو اضافی امتحانات اپنی باری دیاں دے  
کے مارے تھے۔ اسے ملتی ہے۔ اس کے علاوہ اسے  
صرف ایک ہیپ انگریزی کا بھی پاس کرنا پڑی ہوگا۔  
امتحان کی تیاری کے دو سال انہی طوفانی رفتار  
سے گزر گئے تھے کہ سردار کو کچھ پتہ ہی نہ چلا۔ آج دو  
نکلنا انجیلز کھات موسم باروں کی غلی کی طرح رورہ کے

♦ ۳۶ ♦



مارکس کے ساتھ پاس رہ گئے تھے۔

اللہ اللہ! کہے وہ بھی اس قریب آ گیا جب اس نے یوپی میں ہی کاغذ دوڑا۔ انٹرویو کے لیے اس نے پناہنہ دیدہ موصوف پینڈ میڈیا سٹی بنگلہ، راج تریبل رکھا تھا۔ موجودہ دور کے پرائیویٹ میڈیا پر اس کی نظر بہت گہری تھی۔ وہ کون بھی جہ بوجہ ترقی کے آسانی سے قبول نہیں کرتی تھی۔ آج اللہ نے آخر وہاں بھی عصب ردیا جس کا بڑی بے صبری سے انتظار تھا۔ اس کے گھر۔ آگس میں ہر طرف شش کا ہول تھا۔ یہ بھراؤ پختہ ہی بنا تھا۔ اس سے والدین اور بھی بھلی سن سے رشک کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے۔ اس سے بچا جاتا تھی پشتوں کے چند خدایاں کا نام روٹن کیا تھا۔ دو بہت خوش تھی۔

پینڈ میڈیا کے سوال پر شش و بورا کے سامنے اس سے اس طرح سے اپنا وقفہ رکھا تھا۔ اس پر بھی نے اس کی خوب ستائش کی تھی اور نیکل چھپنے کے اسے شاباشی دی تھی۔

جیسے جیسے اٹھاتا گیا، انہوں کو جہ متی کی اور شام ہوتے ہوتے، بھی ماضی بھی گھسی جوی تھی۔ قرب و

جواد میں خوشی کی مہم کوئی تھی۔ فیملی کے سب سے چھ نور چھیل کے رپورٹ سدرہ آفریں سے انٹرویو کیے رہے تھے۔ عبادت کے زبوں نامہ نگار اس سے متعلق سوالات پوچھ رہے تھے اور پختہ وصفاقی اس کی تصویریں لے رہے تھے۔ وہ اپنی بیٹی کی تہنوں میں رہی تھی۔ ایسے سال میں جہاں رہیں کی بہت آس کوہ رات پر ترقی کی جاتی ہے، اس ماحول میں وہ آپ نے پیسے یہ مقام حاصل کیا۔ اس کے لیے آپ دینی جدوجہد کرنی پڑی تھی قبیل نے مختلف سوالات اس سے پوچھے جارہے تھے۔

سدرہ سوال کا زانی سمجھتی اور حساس ذمہ داری کے ساتھ جواب دیتی جاتی تھی۔ یہ وہاں کی زندگی کی یگانہ حقیقت تھی۔ اس نے بہت محنت سے خود بیان کیا تھا کہ تہا تہا ملے یا تھا۔ سال میں ایک مقام حاصل کیا تھا، جس سے اس کا چوراہا مدافعت سے برافراں ہے جسے کے قابل ہونے کا۔ اس خیال نے اسے اس سدرہ آفریں کی آنکھیں مارنے خوشی کے گہروں میں۔

تھی ان کے زبوں نامے سے آوارہ آئی۔ دیکھو، سوچو، میں نے جی تھی۔

”آج میں آئی اس سے آفریں گئی“

اس خیال کے آتے ہی سدرہ نے فریاد جہدات سے ہریز ہو کر یکایک اپنی دلوں آنکھیں بھینکی ہیں۔ ابھی سدرہ کی والدہ نے سارے سے آکر سے اپنی باسوں میں سنبھال لیا۔ وہاں موجود لوگوں نے دیکھا، اس وقت مہمانے جذبہ سے شہر ایک ماں ہڈی کو کیسے اپنے سینے سے لگا کر پیار سے اس کی پیٹ چھپک رہی تھی۔ یہ ان کی جہدات و احساسات کا درجہ ختم تھا جہاں آئی۔ دونوں ماں بیٹی کی آنکھوں سے لگاؤ بھرا رہی تھی۔

ہر چہرہ دیکھتے ہی دیکھتے، اس کے ارد گرد جمع بھیجے نے انہیں خوشی و امید کے عالم میں دیکھیں تھا چھوڑ دیا اور پھر پوچھ ہی رہے ہیں وہاں سے بھی اپنے بچے رہتے چل دیئے۔

شہر کا احمد کباب دھیرے دھیرے پھیلنے کا تھا اور دہشت گردی پر پھر پاشی کا تار و دم چاڑھنے کے غم کے آواز کے ہے بڑے آپ دتاب کے ساتھ اپنا رشتہ سدا سدا رہا تھا۔

□□□

## اردو زبان کا سیکولر کردار (حصہ اول)

دوسری زبانوں کے مقابلے اردو میں سیکولرزم کی پختہ روایت پر پروفیسر شیر الحسن کا مقالہ اردو کے مشہور و معروف شاعر اور جہلا پوری کی شخصیت اور فن پر وسیم بریلوی، نواز دیوبندی، منور رانا، افتخار امام صدیقی، مولانا عبدالعلی فاروقی، خوشبیر سنگھ شاد، سچے مصرع شوق، شفیع جاوید، احتشام افسر، شہریار وغیرہ کے مضامین اور بھگوت گیتا کے منظوم ترجمے کے اقتباسات اب جولائی ۲۰۱۸ء کے شمارے میں شائع کئے جائیں گے۔

اس کے علاوہ ہندوستانی زبانیں، غیر ملکی ادب، گزشتہ لکھنؤ اور دیگر تخلیقات

## غزل

خوش نہیں ہے کوئی بس یہ ہے کہ پردارہ گیا  
وہ بھی آزرہ ہے کٹ کر میں بھی تنہا رہ گیا  
تشبہ اپنے سراپوں کی طرف جڑتے رہے  
بقرہوں کی لوت میں چشمہ اکیلا رہ گیا  
اس افق سے اس افق تک دھوپ میری ملکیت  
تیرے قبضے میں بس اک سائے کا نکلا رہ گیا  
دونوں جانب سے چلے پتھر، کئی پکارے مجھے  
جس پہ ہنگامہ تھا وہ بچہ بلکتا رہ گیا  
سب حاصر قتل کر کے بھاگنے والوں میں تھے  
میری منگی میں ہوا کا ایک جھونکا رہ گیا  
چاندنی تقسیم کی جائے گی دو دن صبر کر  
اور اگر ان دو دنوں میں چاند آدھا رہ گیا  
اے مظفر لے گئی دریا کو وحشت کھینچ کر  
دونوں ہاتھوں سے زمیں پکارے کنارہ رہ گیا

مظفر حقانی

اے مائی، ایم ایس ماہر ٹرسٹ، میوڑتھ، میوڑہار، روہتی  
موبائل: 9717581666

## غزل

میر طلب میں آئے ہو تو رونا دھونا مت کرنا  
جن پلکوں پر خواب سجے ہیں اُن کو رسوا مت کرنا  
اپنے آپ سے جنگ بہت کی ہمارے بھی اور جیتے بھی  
اک دن مجھ سے دل نے کہا تھا اپنا سودا مت کرنا  
جانے کتنے عکس ملیں گے کتنے منظر و نظر بھی  
راہو طلب شاداب بہت ہے اس کو صراحت مت کرنا  
اپنوں کی سوغات یہی ہیں دل پر ہوں یا روح پہ ہوں  
ان زخموں کو تازہ رکھنا ان کو اچھا مت کرنا  
دیکھو اس آباد خرابے میں بھی کتنی رونق ہے  
میر سے حال پر رونے والو! دل کو چھوڑنا مت کرنا  
اپنی آنکھیں کھول کے چلنا شہر ہے یہ سفاک بہت  
اس کی یادیں ساتھ میں رکھنا خود کو تنہا مت کرنا  
میں تو ضیاءِ ہر حال میں خوش ہوں، حاصل کیا لا حاصل کیا  
مجھ سے نسبت رکھنے والو! تم بھی تماشا مت کرنا

ضیاء قاری

10-H-K, MHKJTC، رفیقہ اسکول روڈ، بھوپال  
موبائل: 9406541986

## غزل

ملوہ فرما وہ لب بام نہیں ہو سکتا  
اس کا نظارہ کبھی عام نہیں ہو سکتا  
ہو کمال نظر آتا ہے ہمیشہ شب میں  
وہ نمودار سر شام نہیں ہو سکتا  
جو کھلے عشق حقیقی سے سروکار رکھے  
ایسا عاشق کبھی بدنام نہیں ہو سکتا  
تمہ ہو کے اگر امن سے سب لوگ رہیں  
کوئی مہر لیو آشام نہیں ہو سکتا  
شاعری کو مری بغیری سمجھے نہ کوئی  
شعر تو شعر ہے، الہام نہیں ہو سکتا  
بدوہ نوشی سے علاج غم دل کیا ہوگا  
اس لئے غرق سے و جام نہیں ہو سکتا  
خون دل جس نے دیا کشت سخن کو مخمور  
وہ ادب میں کبھی گمنام نہیں ہو سکتا

مکتور کا کوری

68 چتر پری محلہ، کاکوری، بھونٹو  
موبائل: 9450097929

## غزل

نہ اہتاس و گزارش نہ ایتھا ہے کوئی  
نہ کوئی حرف دعا ہے نہ دعا کوئی  
کوئی شکایت و شکوہ بھی ہے تو خود سے ہے  
قریب وقت سے ہرگز نہیں گلہ کوئی  
لباس روح میں احساس لمس چھوڑ گیا  
کچھ اتنے پاس سے ہو کر گزر گیا کوئی  
یہ واقعہ بھی محب ہے کہ قل لور کے بعد  
دھواں پکارتا ہے بچہ گملا دیا کوئی  
انہیں بھی ترک مراسم سے اک ضرر پہنچا  
کہ چاہ کر بھی نہ دے پائے غم نیا کوئی  
وہ ایک دور کی آواز سب پہ بھونکی رہی  
بہت قریب سے دیتا رہا صدا کوئی  
فصیل طبطہ پہ رکھا ہوا چراغ ہوں میں  
بجائے نہ پائے گی ہرگز مجھے ہوا کوئی

باقر مہدی

فرسٹ فلور، R-127/A، جوگامائی ایکسپریشن، جامو بھرنی ویلی  
موبائل: 9313144221



## غزل

خواب آنکھوں میں تم اس طرح سجایا نہ کرو  
دل یہ کہتا ہے کہ اتنا بھی بھروسہ نہ کرو  
کچھ زمانے کی نگاہوں میں تو رہنے دو بھرم  
ہر گھڑی اپنی محبت کا قضا نہ کرو  
اپنے الفاظ کا پتھر نہ چلاؤ مجھ پر  
شیوہ دل مرا اس طرح سے توڑا نہ کرو  
وعدہ کرتے ہو تو قائم بھی رہو وعدوں پر  
راہ چلتے ہوئے اب ہم کو جالیا نہ کرو  
اس طرح دیکھ کے اے جان لرز جاتی ہوں  
دل کی دنیا میں بے پاؤں تم آیا نہ کرو  
تم اگر ترک وفا کر بھی چکے ہو تو سنو!  
میری جانب بھی اب مڑ کے بھی دیکھا نہ کرو  
نوٹ کر چاہو مری طرح سے تم بھی نشاۃ  
مری آنکھوں میں رہو اور ستایا نہ کرو

نشاۃ فاطمہ

ہزلی باغ، پٹنہ

موبائل: 7543978955

## غزل

وہ آئے میرے خواب میں تاخیر کے بغیر  
میں خوش ہوں ان کی کاغذی تصویر کے بغیر  
وہ مطمئن نہیں رہا ایام کیف میں  
کیا چین آئے عشق کو زنجیر کے بغیر  
ان کی ادائے ناز رہے دل کھینچ کر فرار  
تاخیر کن رہی وہ کسی حیر کے بغیر  
ہے اس کے حرف حرف میں وہیدگی نہاں  
بھول گئے کیسے شوق کو تفسیر کے بغیر  
منطق سے فلسفہ سے وہ سوتف کا تم ثبوت  
منزل کو کیسے پاؤ گے تہذیب کے بغیر  
مال و ستارے سب چلے جائیں تو غم نہیں  
سالم رہے گا کیسے تو توقیر کے بغیر  
انجام ملتی وہ رہے علم عروض سے  
خدا ان کا تبرہ کسی تاثیر کے بغیر

سید خادم رسول عینی

چیف منیجر، یونین بینک آف انڈیا، گوہتی نگر، لکھنؤ

موبائل: 7506203515

## غزل

کمان توڑ دی اپنی زرہ اتار چکا  
خوشی مٹا کر سرے دشمنوں میں ہار چکا

اداس بیٹھی ہیں صحرا نوردیاں میری  
میں اپنے آپ کو ہر دشت میں پکار چکا

میں قرضدار ہوں لوگوں مجھے ذلیل کر  
نہ قرض یار چکا اور نہ قرض دار چکا

بھار کھاتا جو اک تیر اس جہاں کے لئے  
وہ ایک تیر میں بیٹے میں اپنے ہار چکا

ہیں اور کام مجھے زندگی اجازت دے  
میں تیری زلف پریشاں بہت سنوار چکا

کوئی حساب تھا تا عمر پک نہیں پایا  
وہی حساب جو ہر روز بار بار چکا

امیر امام

نمبر دار بائیس، نور یوں سرائے، سندھ

موبائل: 8755593144

## غزل

وہ آسماں ہے تو ہو میں زمین ہوں خوش ہوں  
انا کے شہر میں جب سے مکیں ہوں خوش ہوں

یہ مانتی ہوں کہ رہتے ہیں سانپ اس میں مگر  
ابھی بھی پہنے وہی آستین ہوں خوش ہوں

خزاں کے دشت میں جھٹکا بہار بھی ہوگا  
نہ جانے کس لئے یوں پر یقین ہوں خوش ہوں

منا ہے چھوڑ کے مجھ کو وہ کچھ اداس سا ہے  
میں اس کی یاد کی اب تک امن ہوں خوش ہوں

زمانہ ظاہری صورت میں عیب ڈھونڈتا ہے  
مجھے گماں ہے کہ دل سے حسین ہوں خوش ہوں

وہ آفتاب ہے چمکا ہے چار سو اس کا  
میں اک چراغ ہوں گوش نشین ہوں خوش ہوں

در خدا کے سوا جو کبھی کہیں نہ جگتی  
تھا ہے فکر خدا وہ جبین ہوں خوش ہوں

حکیم ضوی حیدر

174-C، دورگاہ دیوی مارگ، نزدیکی پردہ، حسین آباد، لاہور

موبائل: 7800313410

## غزل

درد ہوٹوں کے تجسم سے عیاں تک نہ ہوا  
جل گیا خانہ احساس دھواں تک نہ ہوا  
سازشیں رہتے رہے قتل کی میرے مرے دوست  
ہائے افسوس مجھے ان پہ گماں تک نہ ہوا  
کر گیا مجھ کو یوں گمنام نشہ شہرت کا  
بعد مرنے کے مرا نام و نشان تک نہ ہوا  
اس کو آداب محبت کے کوئی سکھلا دے  
مرا محبوب مرا دشمن جاں تک نہ ہوا  
زندگی نے تو مجھے لاکھ ستم مجھ پہ مگر  
ایک آنسو مری آنکھوں سے رواں تک نہ ہوا  
خود کی دو گز کی زمیں اس کو میسر نہ ہوئی  
مر گیا خانہ بدوش اپنا مکاں تک نہ ہوا  
تری الفت تو بس اک حد میں ہی محدود رہی  
تری خاطر یہ مرا عشق کہاں تک نہ ہوا

سید محمد عسکری عارف

کنکھ کمال سلطان گڑھ، اسمیڈ کرنگر  
موبائل: 9005889955

## غزل

فصل گل ایسی نہ تھی باد صبا ایسی نہ تھی  
آج سے پہلے زمانے کی ہوا ایسی نہ تھی  
یہ لباس گل بھی نظم گلستاں ایسا نہ تھا  
سرخ رنگ شفق ہوئے حتا ایسی نہ تھی  
مہرباں جس پر ہوئی اس کی بھاد دی تھی  
میرے گھر پر جو برقی وہ گنا ایسی نہ تھی  
آج ہم نے سچ کہا تو سب مخالف ہو گئے  
ورنہ یہ دنیا کبھی ہم سے خفا ایسی نہ تھی

عبداللہ خان صمدی

مکان نمبر 2939، ننگل ماہ، کونیل، علی گڑھ  
موبائل: 9286300994



# تعلیم و تربیت اطفال



مرد جہڑ حسین

۱۹۸۹ء - ۱۹۸۹ء

روسا کے بچوں کی تربیت حقیقی معنوں میں اسی وقت سے شروع ہو جاتی تھی جب وہ ان کے آغوش میں مٹھیں یا نہ مٹھیں، انہیں اچھالنے اور تھکانے یاں مارنے لگتے تھے اور جب وہ کھڑکی کی گود میں ہوا خوری کے لئے کل کے باہر لے جاتے جاتے تھے۔ ان کی اور کھانچوں کو مارا کر کے کے قتل کئی دن تک اچھی طرح پرکھیا جاتا تھا اور یہ معائنہ گھر کی بڑی بوڑھیاں کیا کرتی تھیں۔ سب سے بڑی مسئلہ مادر گرامی یعنی تنظیم صاحبہ خود ہوتی تھیں۔ جن میں شرافت والی بہت، مہر و مروت اور پاک بازی و فرض شناسی کے جوہر جھومتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ پرانے لکھنؤ کے روسا صاحبان میں کم سے کم تعلیم حاصل کرنے کے بعد بھی کردار و شرافت کے مالک ہوتے تھے۔

دودھ پیتے کے زمانے میں ان کو انگوٹھا یا لکھنوی ہیرا کا انگوٹھا جو سنے سے ٹکستے کھل کے ساتھ باز رکھا جاتا تھا۔ ان دودھ پلانے میں اس کا لحاظ رکھتی تھی کہ اتنی قسم پری نہ ہو کہ معدہ غذا اگلی دسے یا ہضم کرنے میں دیر لگائے۔ فطری جسمانی اخراجات میں پابندی اوقات و کوشش رہتی تھی اور سچے سچے جسم پر غلامت بھری رہنا قطعاً گوارہ نہیں ہوتا تھا۔ نہ ٹی یا دوا دیر لگتی تو بچہ کو ہر اس نگار سے بھید و اراستہ نام محفوظ رکھتی جو اخلاق سوڑ یا جمالیاتی مذاق کے خلاف ہوتا۔ بچے کے رو دینے پر ان اور دوا تیز چوچھو سب سے قرار ہو جاتے تھے اور اس کے کمرہ میں بہت دور سے بات کرنا بیچنا یا کسی کو ڈانٹنا سختی کے ساتھ ممنوع تھا۔

مرد جہڑ حسین نے تحصیلہ دورہ ہی میں ۱۹۵۸ء میں لندن کے پانچس اخبار کے نامہ نگار و ایڈیٹر کے طور پر کام کیا۔ اس نے یہ جو لکھنؤ کے لئے اپنی ایک رپورٹ میں لکھا تھا۔ سیدھے سادے لفظوں میں یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ نوابین اودھ کا مہذب اپنی تمام تر خصوصیات کے ساتھ ساتھ بہت سی باتیں بھی اپنے غائب تھیں۔ لکھنؤ شہر کی شان و شوکت کے قصے حالیہ سچے مشہور ہونے لگے تھے۔ نواب شاہجہاں اودھ اور آصف اودھ کے دور کے لکھنؤ کو کتنی مقناطیست حاصل ہوئی۔ اپنی شاہجہاں دوسرے کسی شہر کو نہیں ہوئی۔

یہ دور بھی نواب شاہجہاں کیوں یاد آئے۔ انہوں نے مصائب میں اسی سارا کچھ چھوڑ دیا۔ اپنی قدیم سادہ پانچواں طبقہ کی عورتوں کے لباس میں ان کی شہرت تھی۔ انہوں نے شاہجہاں شاہی سے مستثنیٰ نہ کیا۔ رہتا ہے وہ کوئی بھی ہو، شہزادہ یا بادشاہ یا گورنر کی چلبلیں اب بھی ایسی گریو لکھنؤ میں ڈیڑا بکھرتی ہیں۔

’ناس کی کھڑکی ہی نہیں لکھنؤ کی خاک‘  
ای - چیلنگ ہاؤس - شام - شہر - شہر  
میں - سوائے ایب - ایب - ایب - ایب - شہر  
جائے گی جس میں خطہ اودھ اور بالخصوص لکھنؤ کے ادبی و تہذیبی ماحول کی عکاسی نکل آئے۔ مقصد بازیافت ہے۔ اس سلسلے کی تحریروں کی کڑی کے طور پر مرد جہڑ حسین کی کتاب ’قدیم لکھنؤ کی اعلیٰ مہذب سے ایک تحریر‘ تعلیم و تربیت اطفال - سب سے پہلے - یہ سلسلہ پسند کیا جائے گا۔ نیا دور ان کی تمام تحریروں کا نیکو مقدم کرے گا جن میں گریو لکھنؤ کی جھلک نکل آئے۔  
(ایڈیٹر)

دودھ بڑھائی کے بعد ان تو جہاں پر اور زیادہ پابندی ہوتی تھی۔ تنگ چٹائی کے بعد غذاؤں پر آ کر کرنے کی فکر ہو جاتی اور ایک سال کی عمر تک بچے جانے کے بعد ہر لازم خدمت گزار بات کرنا سکھاتی تھی۔ اس تعلیم میں مادر گرامی بھی شریک کار رہتی تھیں۔ گودنی بھی فرماتیں اور خود بھی بات کرنا سکھاتی تھیں۔ سب سے بڑا رکھ رکھاؤ یہ تھا کہ کل کے اندر پیا پیر بچے کے کان میں کوئی فحش کلمہ یا جہڑ میں کی بات نہ بگھائی سکے۔ پرہیز اور احتیاط بچوں کی تربیت میں سب سے زیادہ اہم ضرورت تھی اور اسی ضرورت کو پہا کر کے بچہ کو مہذب اور شائستہ بنایا جاتا تھا۔

تربیت کا یہ طریقہ بھی قابل ذکر ہے کہ الفاظ یا عمل سے بچے کو کسی بات سے بھی نوک پلایا نہ لکھنؤ جاتا تھا۔ بلکہ یہ فکر رہتی تھی۔ بچہ خود ہی کسی مناسب یا نامناسب ن حرف آمادہ نہ ہو۔ یہی عدم آمادگی بلندی کردار کا سبب پیدا ہوتی تھی۔

بچہ کی محدود درس سے تجاوز نہ جاتی تو اس کو کھانا خدانے، غصے جیسے سوئے اور آرام رے کی عادات میں تربیت دی جاتی تھی۔ بہت دیر تک چپ رہنا مناسب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ جاکے یا سوتے میں دونوں ہاتھ پیو پر آ جانا یا ناگنگ پر ناگنگ دھر بیٹا بہت منحوس تھا۔ ان اطوار سے بچوں کو بچانے کے لئے ان کو ہار وار کر دیکھ دلا دی جاتی تھیں۔ یہ عادت ان کے خیر میں اتنی رائج ہو جاتی تھی کہ آخر عمر تک کروٹیں ہی لے کر کھانا خواب ہوتے تھے۔

ایسے بیٹے میں بھی بزرگوں کے عادات و اطوار کی تعلیم دی جاتی تھی۔ چھوٹے بچے سہارا سے کھڑے رہتے تھے اور، کھاتی، انگلی پکڑ کر کھڑا کرتے اور کھاتی تھی، بزرگوں سے دوڑنے کا کوئی موقع ہی فراہم نہیں ہونے پاتا تھا۔ چھوٹے بچے یہ فرض میں تھا کہ وہ ہر وقت بچے کے ہاتھ پاؤں، سر اور چہرہ صاف و شفاف اور ہمہ وقت اچھے کپڑوں میں لباس رکھے۔ چھوٹے بچے اس ریاست سے بچے خود صفائی اور پاکیزگی کا خوف ہو جاتا تھا اور جب بھی جسم کے کسی حصے پر میل آ جاتا یا کپڑے پر غبار آ جاتا تو وہ اپنی جبلی خلعت کے تحت اس طرف انگلی سے اشارے کر کے دوسروں کو متوجہ کر دیتا تھا۔

فی زمانہ دو سو پینے پکوں میں ایسے محاسن کا موجود ہونا لوگوں کو ہار نہ ہو گا لیکن راقم کے خاندان میں دو برس کے کم کی عمر کے شیرخوار بچوں میں ایسی مثالیں آج بھی موجود ہیں۔ انہیں دو بچوں میں غذا اوس کے پرانے اطوار بھی ملتے ہیں۔ کھاتی اور چھوٹے بچوں سے گود میں سے کر یا بٹھا کر صاف پھینی کے خوشنما برتنوں میں کھانا کھاتی تھی۔ یہ غذا انہیں عموماً کھیر یا کھڑی موتی نہیں۔ نہیں تربیت سے یہ وہاں ایک نوالہ بھی فطری ضرورت سے زیادہ منہ میں رکھنا قبول نہیں کرتے تھے۔ اسی طرح کھڑی کی پیٹ میں اگر اتفاقاً کوئی لونگ، جس سے کھڑی بھاری جاتی تھی نظر آ جاتی تو بچہ کھانا کھانے سے فی الفور انکار کر دیتا تھا۔ بھول دار اصلی پھینی کی پلینوں میں روکھا کھانا کھانے کا عام رواج تھا۔

فلکست منڈ لانے کے بعد بھی ایرانی مٹی کے بٹے ہوئے مصنوعی ظروف استعمال ہوتے تھے۔ ان میں بھی دھنسی، چمک، دنگ، رنگ، روغن، نکاس و نکالت اور چائے پیت اصلی پھینی سے مشابہ ہوتی تھی۔ بچہ کو ریاضت سے زیادہ رنجشیں بھوں دار و خوش تر پیٹ میں کھانا کھایا جاتا تھا۔ سادہ اور سید برتن میں کھانا دینا انتہائی بدترتیب تھی۔ اس تمام تربیت میں انہیں کھلائی، دوا

اور چھوٹے بچوں کا حصہ تھا اور بزرگوں کی بھی شامل حال رہتی تھی۔ وہ ہر من سب موقع اور محل پر باہر تشریف لاتے وقتاً فوقتاً معائنہ فرمایا کرتے تھیں اور ضرورت ہوتی تو ہدایت جاری کرتے تھیں جن کی تعمیل ہر ملازم بدل و حال کرتی تھی۔

بعض خاندان میں تیسرے برس اور کہیں پانچویں برس بچوں کی خواہش کا ہوا یا لڑکی رسم، رسم اللہ ادا ہوتی تھی۔ اگر ادا قارہ، دوستوں اور ملازموں سے جمع میں کوئی عالم دین، ہم نوا چھانکے قرآن مجید کے سورۃ اقرآ باسم کی ہنکی آیت بچے کی زبان پر وارد کرتا تھا۔ اس کے بعد لڑکی کو گھر کی استانی اور بزرگوں کے ہاتھ کے معطر کو تعلیم کی خاطر سجدہ کر دیا جاتا تھا لیکن گھنٹوں کے پرانے پھرنی اصلی بیاض، تہذیب و شائستگی، شائستہ انسانیت، مردانہ ادبی و پاسکاری، حسن سلوک اور مہربانیاں اور رنجشوں کے ترک و احتکام پر قائم تھی۔ ان بنیادی محاسن کو دار و اطوار میں تعلیم سے زیادہ تربیت ضروری تھی اور یہ تربیت سن شعور آ جانے تک بچے کی مخصوص ملازماؤں اور اس سے کہیں زیادہ والدین کے ذمہ رہا کرتی تھی۔ محل کے اندر والدہ محترمہ ہر معاملہ میں پائیدگی اور محترمہ درس دیتی تھیں اور بیرونی نشست گاہ میں یہ فریضہ پر عالی مقام ادا کرتے تھے۔ ہم اللہ ہو جانے کے بعد کھالی کا یہ فرض ہوتا تھا کہ وہ لڑکے کو نواب کے حضور کسی نہ کسی وقت ضرور لے جا کر بٹھا دے۔ اس شرف حضوری کے حاصل کرنے میں طوائف کی موجودگی، رقص و سرود کی بزم یا بے تکلف دوستوں کی بے تکلفانہ گفتگو کوئی مہربان نہیں ہوتا تھا۔ نئی روشنی کا چراغ جلنے کے بعد اگر کوئی حاضر الوقت نواب کے لڑکے کو ایسی صحبتوں میں بٹھائے رکھنے پر اعتراض کرتا تو فی الفور جواب ملتا کہ اپنی اولاد کو ہر شعبہ حیات میں مستعد بنانے اور اس کو زندگی کی ہر شاہراہ میں صحیح راستہ پر چلنا سکھانے کا فریضہ پروردگار عالم نے مجھ پر عائد کیا ہے۔ اس طرح عمل کا یہ نتیجہ تھا کہ

لڑکے اپنی اپنی جبلی صلاحیتوں کے تحت زندہ رہتے اور اچھی زندگی گزارنے کا سبق لینے یا خود اپنی فطری کمزوریوں میں گرفتار ہو کر خراب ہو جاتے تھے۔ چنانچہ ایسی مثالیں کثرت سے ملتی تھیں کہ طوائف ہزار رنگوں کے بچے بڑے ہو کر ثقہ اور محسوم صفت بن جاتے تھے۔ بعض ایسے بھی نکلتے تھے جو حکم اور پیش رفت میں اپنے بزرگوں کا چھوڑا ہوا کثیر سرمایہ قلیل سے نکلیں تربیت میں تباہ و برباد ہو جاتے تھے۔

راقم اس خیال کا حامل ہے کہ یہ بدکرداری بزرگوں کے آزادانہ رکھ رکھاؤ کی وجہ سے نہیں پیدا ہوتی تھی بلکہ ان کی تباہی میں اس زمانہ کے عام ماحول کا اثر شامل تھا۔ ہر بچہ نہیں کہا جاسکتا کہ لڑکے مردگی نشست گاہ میں بیٹھ کر قہقہے و جھم کے مظاہروں سے کبھی کوئی خراب اثر قبول ہی نہیں کرتے رہے ہوں گے لیکن ان کی اپنے پر عالی مقام کی بارگاہ میں موجودگی بمقابلہ شراب اثرات کے اچھے عادات و اطوار یکٹنے میں ریاضت و مہربانیاں ہوتی تھی۔

خوش کرداری اور خوش اطواری کی تربیت والدین کس طرح دیتے تھے، یہ تذکرہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا۔ اس سلسلہ میں راقم دسی واقعات پیش کرنا چاہتا ہے جو مہر طولیت میں خود اس پر گزرے تھے اور جنہوں نے بھڑکی کھیر کی طرح حائفہ پر اثر کیا تھا۔ والدہ محترمہ کا طرز تربیت یہ تھا کہ وہ پاس بٹھا کر کچھ سوالات کرتی تھیں جن کے جوابات سے وہ کوئی نہ کوئی موضوع نکل کر نکلتی تھیں۔ پھر اسی موضوع پر ایک طویل گفتگو فرماتیں یعنی ایک کچھ دیتی تھیں۔ ان کا طرز زول پندہ ہوتا تھا جس میں شفقت مادی بھی شامل ہوتی تھی۔ اس لئے ان کی لمبی سے لمبی تقریر میں بھی دل بس نہیں ٹھہراتا تھا۔ اور اس قدر وہ متعدد احادیث اور آیات قرآنی پڑھ کر سناتی تھیں۔ پھر ان کا ترجمہ کر کے مطلب سمجھاتی تھیں۔ مختصر یہ کہ موضوع سخن سے جن باتوں کو دور کا بھی لگا ہوتا وہ سب ان

استور ہے۔ اس رشتہ کے علاوہ ہر کل علیحدہ نوعیت پر ایک دور اور رشتہ جو ان بیت میں خصل انداز ہیں ہوتا مختلف حدیث نے جدا اور جدا کے درمیان قائم کیا ہے۔ مذہب نے رشتہ کے علیحدہ علیحدہ طرز و رسم و قائم کئے ہیں جن کی پابندی کرتے ہوئے تم ان کے یہاں اور دو تہا رہے یہاں وغیرہ کھاتے ہیں اور نہ پیتے ہیں نہیں مذہب کی کوئی طرز اس کی برادری میں حد فاصل قائم نہیں کرتی۔ وہ اپنے دھرم پر ہیں اور تم اپنے مذہب کے پابند ہو نہیں اس کے باوجود وہ بچا ہیں اور تم بچتے اور کوئی مذہبی تعین تم کو ان سے یاں کو تم سے جدا نہیں کرتی۔ یہ عزیر و رشتہ تعین کسی طرح سے جتنا مذہب کی تعلیم پر عمل نہایت ہے۔

والدہ محترمہ نے اپنے ان اقوال کی تائید میں متعدد آیات و احادیث کو استدلال میں پیش کیا تھا اور اپنا علم خیال میرے دامن میں اتار دیا۔ روایا کہ وہی دس میری سیان رشتہ میں میرے لئے شامل راہ بتا رہا۔

□□□

تشریب سے آئیں۔ دور سے دور میری اشرار واریاں ملاحظہ رہیں تھیں۔ کچھ وقت بعد فرمائے اور اچھا اور دیو بھال برکے اسوں نے میرے خیانت کا حکم کر لیا۔ میری تربیت ہمارے ادارے ہوئی تھی۔ میں ان سے بلا تکلف بات کر سکتا تھا۔ میری طبیعت میں کوئی جھجکت نہیں پیدا ہوتی تھی۔ اس موقع پر بھی میں نے سارا واقعہ ان کو بتا دیا اور یہ سوال کیا کہ کیا ہماری ناک پاک سے جو دھنسل میں اور میں نے ان سے پوچھے بغیر اپنے سوال کی اجازت کرتے ہوئے کہا کہ بچا ہمارے گھر کا پانی کبھی پیتے پاب نہیں کھاتے۔ ہمارے گھر کی چیزوں میں کھتے ہیں ہماری ناک کو انہوں نے جس بھی گھر پہنچا تھا اور اپنا رد مال خراب کیا اور اس رد مال کو پھر اپنی جیب میں رکھ دیا۔

محترمہ کے طویل جواب کا غصہ یہ تھا: تم بھی تو اس کے یہاں کی ولی حج نہ کھاتے اور نہ پیتے مگر تو اس پر میری وجہ سے دو تہا رہے۔ بچا نہیں کرتے۔ باوجود اس طرز عمل نے دو تہا رہے بچا ہیں اور تم ان سے بچتے ہو۔ یہ رشتہ انسا بیت کی بنیاد پر

کے پیاس میں آجاتی تھیں۔ ان کے اس طرز عمل کا یہ فیصل تھا کہ میں نے اپنی رشتہ کے ہر شعبہ سے متعلق پہلے کارآمد درس نہیں سے لکھ دیا تھا۔ اس مقام پر صرف ایک مثالی پیش کی جاتی ہے۔ والد مرحوم نے ایک دوست پنڈت انت رام کرم دہی سے سب سے تھے لیکن خلوص و محبت کا مجسمہ تھے۔ والد مرحوم بھی بہت مذہبی تھے اور غیر مسلموں کے ہاتھوں کوئی چیز قبول نہیں کرتے تھے۔ انی طرح پنڈت انت رام دہارے گھر کا نہ پاب کھاتے اور نہ پانی پیتے تھے نہیں ہمارے درمیان اتنی قربت تھی کہ میں ان کو بچا کہتا اور وہ میرے اوپر حقیقی بچہ کی طرح شفیق تھے۔ جیسے کا موسم تھا۔ میرا سن چھ یا سات برس کا تھا اور میں ر۔ میں جتنا تھا جس کی وجہ سے ناک سے کچھ ریش ہوئی۔ پنڈت جی نے اپنی جیب سے رد مال ۱۵۰ اور میری ناک صاف کر کے اس کو پھر جیب میں رکھ دیا۔ ان کی یہ حرمت میرے دل و دماغ کو بہا جو بعد ہی کے متاثر ہوئی۔ والد منہ میں تھا اور میں ہاتھوں میں چشمہ و اردو سے کچھ اشارے کر رہا تھا۔ دفعتاً والدہ محترمہ

قصیدہ خالص عربی صنف ہونے کے باوجود فارسی ادب میں زبردست مقبول ہوئی۔ فارسی میں رودکی، منوچہری، ناصر خسرو، خاقانی، انوری، شیخ سعدی اور عرفی شیرازی جیسے شعراء نے قصیدے کی مقبولیت کو دوبال کر دیا۔ اردو ادب نے فارسی سے ہی قصیدہ کو مستعار لیا۔ محمد قلی قطب شاہ اور ولی دکنی نے اردو قصیدہ کی داغ بیل ڈالی۔ شمالی ہند میں سودا، مصحفی، انشا، مومن، ذوق، غالب اور اس کے بعد منیر شکوہ آبادی، امیر مینائی اور جلال لکھنوی جیسے شعراء نے قصیدہ گوئی میں اپنا نام پیدا کیا۔ دور حاضر میں مگر غالب ہے کہ یہ صنف بحرانی دور سے گزر رہی ہے حال نہ کہ کو لکھتا، حیدر آباد، امر وہ، الہ آباد، فیض آباد لکھنؤ اور بہار کے کچھ شہروں میں چند شعراء قصیدہ کی روایت کو برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ اردو علم و ادب کے حلقوں میں قصیدہ کے تیس نئی نسل کا رجحان کیا ہے۔ ادارہ نیا دور بہت جلد قصیدہ کے فن، روایت اور تاریخ پر ایک شمارہ شائع کرے گا۔ قلمی تعاون درکار ہے۔ (ایڈیٹر)





پنج خانہ

② 2014年 4月 ◆



جون جوف

اذیت

جلدی چل شیطان گھوڑی! تجھے ہیچ نہ ہو جلدی  
چل؟

مستری نے گھوڑی کو چا جب لگایا اور پیوی کی طرف دیکھے بغیر بڑبڑاتا گیا۔

’جنتاب‘ خدا گواہ ہے۔۔۔ میں پاک سلیب کی قسم کھا کر کہتا ہوں، میں علی الصبح ہی گھر سے روانہ ہو گیا تھا۔ میں یہاں وقت سے کیسے بھٹی پاتا۔ ماں مریم نے بہت فیسے میں یہ برقیہ طوفان برپا کر دیا۔ مہربانی کر کے آپ خود دیکھ لیں، کوئی عمدہ قسم کا گھوڑا بھی یہاں وقت پر نہیں بھٹی سکتا تھا جبکہ میری گھوڑی آپ خود دیکھ سکتے ہیں۔۔۔۔۔ گھوڑے کے نام پر داغ ہے، اور پاؤں ایوانی تیریاں چڑھا کر چلائیگا، میں تم لوگوں کو جانتا ہوں، تم لوگ ہمیشہ کوئی نا کوئی بہانہ تلاش کا رہی لوگے، اخلاص طور پر تم گرہ لگا، تمہیں تو میں خوب دیکھی طرح جانتا ہوں، میرے خیال سے تم راستے میں آدھا درجن شراب خانوں پر ر کے ہو گے!‘ اور میں کہوں گا، ’جنتاب کیا میں کوئی سنگ دل یا کانر ہوں؟‘ میری بیوی مجھے چھوڑ کر خدا کے پاس جانے کی تیاری

میں ہے، وہ مری ہے اور میں شراب خانوں کے پیچھے  
بھاگوں گا، یہ آپ کیساتھ کر رہے ہیں، جنم میں جا رہی  
شراب خانے، تب پاول ایوانچی تمہیں اسپتال کے  
اندراے کی اجازت دیں گے اور میں ان کے پیروں  
میں گر جاؤں گا، پاول ایوانچی، حضور ہم تمہارے  
آپ کا شکریہ ادا کرتے ہیں! ہماری بیویوں اور  
غلطیوں کو معاف کریں، ہم کسانوں کی طرف (شنا

تمہارے جسم پر پھرٹ کی مائش کروادیں، پھرٹ  
تمہارے جسم کا درد سمجھنے لے گی۔ پاؤں اچانچ اپنی  
بھرپور کوشش کریں گے، وہ چلائیں گے۔ سر ہلکیں گے  
لیکن وہ تمہارے لیے اپنی پوری کوشش کریں گے۔  
وہ بہت نیک اور مستعار آدمی ہیں، مگر انہیں لمبی عمر ملنا  
کرے! دیکھنا ہم لوگ جیسے ہی وہاں پہنچیں گے وہ

انہوں نے جو وہ اسرار کا حق تارک بن گیا  
 حکیم شخصیت تصور سے جاتے تھے۔ انہوں نے بے  
 شمار ہایا اور اس سے بڑے۔ اس کی تہ۔ یہ اس کی  
 عزائی کی جاتے تھے۔ اس کی ہایا اور اس سے بڑے  
 انتخاب سے قبل۔ اس کا ہتھ پیر میں خوش  
 ہیں۔ اس سے اور ترقی پسندی میں خوش  
 تھماتے تھے۔ ہندوستان میں پچھون کی کجایا  
 کے لئے بڑی تعداد میں شام سے رہتے تھے۔  
 خوش سے کچھ پچھون کی کجایا اور اس سے  
 اور اس کے لئے پچھون کی کجایا۔

بھاگ کر اپنے کمرے سے باہر آجائیں گے اور مجھ پر  
برسات شروع کر دیں گے، کیسے؟ کیوں؟ دو تین گھنٹے  
مہرقت پہ کیوں نہیں آئے؟ میں کوئی کتاب نہیں ہوں جو  
تم شیطانوں کے اشاروں پر ناچتا رہوں، تم مجھ کیوں  
نہیں آئے؟ بھاگ جاؤ! دور ہو جاؤ میری فکروں  
سے۔ اب نکل آنا اور میں ہوں گا! اور سب پہ لپکا  
انوائیٹ مائی بائی۔

مسٹری گرنگوری چترہ، جسے بچپنے کئی سالوں سے کال پیسکو کی ضلع کے لوگ ایک باہر دستکار کے ساتھ ساتھ ایک کال کسان کے طور پر جانتے تھے، اپنی بوڑھی بیوی کو اسپتال لے جا رہا تھا، اسے گاڑی ہانک کر تقریباً ۲۰ میل کا سفر طے کرنا تھا اور سڑک بہت زیادہ خراب تھی، جس پر گاڑی ہانکنا گرنگوری جیسے کال تو کیا سرکاری ڈاکے تک کے بس کے باہر کی بات تھی۔ بھادپے والی ٹھنڈی ہوا سیدھے اس کے چہرے پر لگ رہی تھی، برف کے گالے ہوا میں چاروں طرف گول گول اڑ رہے تھے۔ اتنا مشکل تھا کہ برف آسمان سے گر رہی ہے یا زمین سے۔ برف کے جھوپ کی وجہ سے کھیت، تار کے کھجے اور چٹل کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہے تھے اور جب تیز ہوا کا تھپوز گرنگوری کو لگتا تو اسے گھوڑے کا جوا بھی نظر نہ آتا۔ بوڑھی ماٹواں، گھوڑی رنگ رنگ کر چل رہی تھی۔ برف کے ڈبیرے ایک ایک قدم نکالنے اور گردن جھٹکے سے بچنے میں ہی اسے ساری طاقت لگانی پڑتی تھی۔ مسٹری کو جلدی تھی۔۔۔ وہ بے یقینی سے بار بار اپنی سیٹ سے کود کر اٹھتا۔ بیٹھا اور گھوڑی کی پیٹ پر چاٹک مارتا۔

’روایت مختصر و نادر و بزرگ۔‘

تھوڑا صبر رکھو، خدا کرے ہم جلدی سے  
ہسپتال پہنچ جائیں اور پل بھر میں سب ٹھیک ہو جائیگا۔  
پاولیہ ایوانچی تمہیں کچھ دوا دیں گے یا تمہاری فصد  
کھول کر خون نکالنے کو کہیں گے یا ہو سکتا ہے بھلائی میں

سنگوں نہ ہوں، آپ ہمیں لات مار کر نکال دیں، ہم اسی کے حقدار ہیں۔ جبکہ آپ رحم کر کے ہم سے ملنے باہر برف میں نکل آئے ہیں! پادری ایوانچے مجھے ایسے دیکھیں گے جیسے اب وہ مجھے مار رہی کے اور کہیں گے۔ 'نزدہ اچھ ہو شراب چٹا بند کر بیوقوف ہو میرے پیروں میں گرنے کے بجائے اپنی بیوی پر رحم کر۔ تمہارے تو کوڑے لگتے چائے' آپ سہی کبہ رتے ہیں، کوڑے پادری ایوانچے! خدا جانتا ہے، لیکن ہم آپ کے پیروں میں کیسے نہ گریں جبکہ آپ ہمارے خیر خواہ ہیں اور ہمارے اصلی باپ! حضور میں خدا کے سامنے قسم کھتا ہوں، آپ میرے منہ پر قنوک دینا اگر میں اپنی دانت سے بھر جاؤں، جیسے ہی میری ستروتا ٹھیک ہو جائیگی، پہلے جیسی مستند اور اچھی حالت میں، آپ جو حکم دینے کی ہر دہائی کریں گے میں حضور کے لیے بنا کر دوں گا! سکرینٹ کیس، اگر آجکو پسند ہوتا، منور کی عمر وکڑی کا سکرینٹ کیس۔۔۔ کراک دینے کھیلنے کے لیے گیند۔۔۔ کڑی کی پتھیں فیر کی قسم کی۔۔۔ میں آپ کے لیے کچھ بھی بناؤں گا اور اسکے لیے میں آپ سے جتن کا پڑھائی بھی نہ لوں گا، ماسکو میں ایسے سکرینٹ کیس کے لئے لوگ آپ سے چار روٹل ایشیئے، لیکن میں آپ سے ایک کوپک بھی نہیں لوں گا' راکہ بس رے کا اچھ ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔۔۔ بس کر بہت ہوا، لیکن یہ افسوس کی بات ہے کہ قریش اپنی ہو۔۔۔ ان جیسے لوگوں سے بات کرنا مجھے آتا ہے بوزمی عورت، ایسا کوئی بھلا مانس نہیں ہے جسے میں اپنی باتوں سے متا نا لوں، بس خدا ہم پر اتنا رحم کرے کہ ہم راستہ نہ بھولیں۔ آہ، کیسا طوفان ہے، برف کی وجہ سے ہاتھ بھی غریبیں رہا۔۔۔

مسٹری برابر بڑبڑاتا جاتا۔ اپنی بے قراری چھپانے کے لئے دو لگا تار رکاوڑ کی طرح ہلک کرتا جاتا۔ اسکی زبان پر الفاظ کی کمی نہیں تھی مگر ذہن میں اٹھنے والے خیالات اور سوالات کا کوئی خاتمہ نہیں تھا،

اذیت نے ناگہاں اسے گھیر لیا، اچانک اور غیر متوقع طور پر دونوں میں ڈوب گیا تھا اور اب وہ خود کو اس دکھ سے باہر نہیں نکال پا رہا تھا۔ اسکے اوسان خطا ہو گئے تھے، ابھی تک اسنے لا پر داعی کی زندگی گزار لی تھی مائوں شراب کی خداری میں، خوشی اور غم کا اسے کچھ انداز ہی نہیں تھا اور اب اچانک اسے سینے میں ایک نا قابل برداشت درد محسوس ہونے لگا تھا۔ لا پر دوا، کابل، شرابی دفعتاً اپنے آپ کو کام میں مصروف اور فکر، جلد بازی میں خود کو قدرت سے جو بہتا ہوا پارہا تھا۔

مسٹری نے یاد کیا کہ یہ مسئلہ پچھلی شام کو شروع ہوا تھا جب وہ بیٹ کی طرح پی کر شام کو گھر لوٹا اور اپنی برسوں پر اپنی عادت کے مطابق کالی کتے اور گھونٹے چلانے لگا، اسکی بوزمی عورت نے اپنے کالم شوہر کو ایسی نگاہ سے دیکھا جسے اسنے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا، عام طور پر اسکی بوزمی آنکھوں میں قربانی، ڈر، چمک، بالکل ایسے کتے کی طرح جو برابر چٹا جاتا ہوا اور بہت کم خانے کو ڈرتا ہو۔ مگر اس وقت وہ اسکی آنکھیں ساکن اور ساکت تھیں جیسے سنتوں کی ہمسوں کی آنکھیں ہوتی ہیں یا ستر مرگ پر پڑے انسان کی۔ ان تکلیف زدہ آنکھوں نے مسٹری کے دل میں اذیت کا جج بویا تھا جو اس باعث مسٹری چڑی سے کھوڑی ماتک کر لایا تھا اور اس امید کے ساتھ اسپتال لے جا رہا تھا کہ پادری ایوانچے اپنے پیروں اور ملیم کی مدد سے بوزمیا کی آنکھوں میں پہلے اپنی جھلک لادے گا۔

سنو ستر دنا؟ وہ بولا۔

اگر پادری ایوانچے تم سے پوچھیں کیا میں تمہیں بیٹا ہوں، تم کہنا نہیں صاحب! اور میں تم پر کبھی ہاتھ نہیں اٹھاؤں گا، میں قسم کھا کر کہتا ہوں اور کیا میں نے کبھی کسی عداوت میں تم پر ہاتھ اٹھایا ہے؟ میں تو بس بنا سوچے بنا کسی وجہ کے ہاتھ اٹھاتا تھا۔ مجھے تو تم پر رحم آتا تھا، مگر میری جد کوئی دوسرا ہوتا تو پریشان ہوتا مگر میں تو تجھے اسپتال لے جا رہا ہوں۔۔۔ اور اپنی

ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں اس طوفان میں جہاں ہر طرف برف ہے۔ خدا تیرا شکر ہے! بس ہمیں راستہ نہ بھولنے دینا۔ مگر وہ اب تمہارے بغل کا درد کیسا ہے؟ تم بہت بولتی کیوں نہیں ستر دنا؟ میں نے پوچھا تمہاری بغل کا درد کیسا ہے؟

اسے تعجب ہوا تھا کہ کہ بوزمیا کے چہرے کی برف پگھل نہیں رہی تھی، عجیب بات یہ تھی کہ اسکا چہرہ بھی لیوٹر اور کھنچا ہوا لگ رہا تھا، اور ایسے چمکا بھورے رنگ کا ہو رہا تھا مائوں گندی موسم، سنجیدہ اور سخت لگ رہا تھا۔

اسے پاگل بوزمیا! اس نے بڑبڑاتے ہوئے کہا، میں خدا کو حاضر باظر جان کر تجھے ایمان داری سے بتا رہا ہوں اور تو۔۔۔ پادری بیوقوف ہے، جا میں تجھے پادری ایوانچے کے پاس نہیں لے جاؤں گا۔

مسٹری نے کام چڑھائی اور سوچنے میں لگ گیا، بوزمیا کی طرف دیکھے کی اسکی ہمت نہیں ہو رہی تھی، وہ ڈر اٹھا تھا اور بغیر جواب ملے سوال کرتے جانے سے بھی وہ ڈر رہا تھا، آخر کار اپنی پیش و پیش دور کرنے کی غرض سے اس نے بوزمیا کی طرف دیکھے بغیر اسکا ٹھنڈا ہاتھ محسوس کیا اور گہری مایوسی سے ہاتھ پھوٹا۔

دے سٹری، یہ کیا ہو گیا

اور مسٹری رونے لگا۔ اسے افسوس سے زیادہ بھنبھلاہٹ ہو رہی تھی، وہ سوچنے لگا کہ دنیا میں سب کچھ کتنی جلدی گزر جاتا ہے، اسکی یہ پشیمانی ابھی شروع ہی ہوئی تھی کہ سب کچھ ختم ہو گیا مرنے سے پہلے اسے اپنی بیوی کے ساتھ رہنے، اپنا مال دکھانے کا بھی وقت نہیں مل پڑا۔ وہ اسکے ساتھ ۴۰ سال رہا، مگر وہ ۴۰ سال ایک غبار کی طرح گزر گئے۔ شراب پینے، لڑنے، جھڑپنے اور غریبی میں کہ زندگی کا احساس ہی نہیں رہا۔ بوزمیا ٹھیک اس وقت گزر گئی جب اسے احساس ہوا کہ اسکے لئے اسکے دل میں طالع ہے کہ وہ



انکے ہٹا دیا۔ وہ سکتا اور اسنے انکے ساتھ جانوروں جیسا سوکھ کیا۔

وہ گاؤں کے چکر لگانے جاتی تھی اسے یاد آیا، میں خود اسے روٹی کے لئے بیک مارگلے بیجا کرتا تھا۔ تو یہ کیا ہو گیا وہ بھی ۱۰ سال تک اور مدد روٹتی تھی، بچاری وہ سوچتی ہوتی تھی میں ایسا آدمی تھا، پاک ماں لیکن میں یہاں جا رہا ہوں اب اسے کسی ڈاکٹر کی ضرورت نہیں، بلکہ قبر کی ضرورت ہے۔۔۔ اب مر جاؤ۔

گرگوری نے کام سمجھ کر گھوڑی کا منہ پیچھے گھمایا اور اپنی پوری طاقت سے اسے چابک بھائی۔ سوکھ پر گھٹنے پر سے ہتر ہوتی جا رہی تھی۔ اب اسے گھوڑی کا جوا تک نظر نہیں آ رہا تھا۔ کاری کبھی کبھی صوبہ کے درختوں کو کھاتی ہوئی نکل جاتی تھی، کوئی کافی چیز مستری کا ہاتھ رگڑتی انکی آنکھیں چند صبا جاتی اور تھیز سے مار کر نکل جاتی، نظروں کے سامنے سفیدی کے علاوہ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

اسے یاد آیا کہ آج سے ۳۰ سال پہلے میرا جوان، خوبصورت اور خوش دل تھی۔ وہ ایک اچھے خاندان سے آئی تھی، انکی شادی گرگوری سے انکی دستکاری میں مہارت کی وجہ سے کی گئی تھی، خوشحال زندگی کی تمام آسائشیں موجود تھیں، مگر شادی کے فوراً بعد ہی شراب کے نشے میں وہ پڑنے لگا پرانے گھس پھیلا کر سو گیا تھا اور اب تک وہ پوری طرح ہوش میں نہیں آیا تھا۔

اسے شادی یا دھمی مگر شادی کے بعد کیا ہوا اسے کچھ یاد نہیں تھا، سوائے شراب پینے، جو لمبے کی لگا پر لینے اور جھڑا کرنے کے۔ ۳۰ سال اسی طرح تباہ ہو گئے تھے۔

سفید برف کے بادل دھیرے دھیرے بھورے ہو رہے تھے۔ شام ہو چکی تھی۔

میں کہاں جا رہا ہوں؟ دفعتاً مستری نے خود

سے پوچھا، مجھے انکی تدفین کے بارے میں سوچنا چاہئے اور میں اسپتال جا رہا ہوں، مانو میں پاگل کیا ہوں۔

گرگوری پھر پیچھے گھوما اور گھوڑی کو چابک لگایا۔

چھوٹی گھوڑی نے پوری طاقت لگائی اور پھٹکار کر دنگ چال چلنے لگی۔ مستری اسے برابر چابک مارتا جاتا۔ اسے اپنے پیچھے کھٹ کھٹ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ پیچھے مڑے بغیر اس نے اندازہ لگا لیا۔ دھس کا سر گاڑی سے ٹکرا رہا ہے۔ رات دھیرے دھیرے گہری ہوتی جا رہی تھی، ہوا اور مٹی سفیدی اور خطرناک بھری ہوئی تھی۔

’کاش رمدی دوبارہ شادی نہ کرنے میں پانی‘ مستری سوچنے لگا، میں نئی خرابی دھیرے دھیرے سامان بناؤں، نئے آؤرلیس اور سارا پیسہ اپنی بوز صبا کو دوں۔

اور انکے ہاتھ سے کام چھوٹ گئی، وہ اسے تلاش کرنے لگا، اسے بچانے کی کوشش کی مگر انکے ہاتھ کام نہیں کر رہے تھے۔

کوئی بات نہیں، اسے سوچا، گھوڑی اپنے آپ چلے گی، وہ رات جاتی ہے، میں جب تک ایک جھپکی لے پاؤں، جنازے اور دعا سے پہلے تمہارا وقت آرام کر لیتا۔

مستری نے آنکھیں بند کی اور سوچنے لگا۔ گھوڑی دیر کے بعد اسے لگا کر گھوڑی رک گئی ہے، میں نے آنکھیں کھولی اور اپنے سامنے گہرے رنگ کی جھوپڑی یا جھوسے کے جیسا حیرا دیکھا۔

وہ سمجھ رہا تھا کہ اسے سچے سے اتر کر ہٹا کر چائے پائے تھا کہ وہ کہاں ہے مگر تھکان اور سستی نے اسے اس قدر گھیر لیا تھا کہ غصہ میں جم جانا مھلور تھا، کہاں سے مٹائیں اور دھنوں کی نیند سونیا۔

جب وہ جاگا تو وہ ایک بڑے سے کمرے میں

تھ جہاں کی دیواریں پتی ہوئی تھیں، کھڑکی سے چمکدار دھوپ اندر آ رہی تھی۔ مستری نے دیکھا کہ وہاں لوگ موجود ہیں۔ اور مٹی بات جوا انکے ذہن میں آئی وہ یہ کہ اسے ایک سمجھدار اور حکمدار انسان لگتا چاہئے جسے سب بوجھ پتا ہو۔

پادری کو بتانا چاہئے میری عورت کے لیے کیا کرنی ہے، اسنے کہا۔

ہاں ٹھیک ہے ٹھیک ہے، تم لینے رہو، ایک آواز نے اسے لوکا۔

پادری ایوانے، ڈاکٹر کو اپنے سامنے دیر، خوشی سے مستری کی چٹنگ لگ گئی، حضور، ہمارے خیر خواہ

وہ اچھل کر ڈاکٹر کے پاؤں میں گر جانا چاہتا تھا مگر اس نے محسوس کیا کہ اس کے ہاتھ اور پاؤں کام نہیں کر رہے ہیں۔

حضور میرے ہاتھ کہاں ہیں اور میرے پاؤں کو کیا ہوا؟

اپنے ہاتھ پاؤں کو الوداع کہہ دو، وہ جم چکے تھے، اب جس کرو اور تم روکس لینے رہے ہو؟

خدا کا شکر ہوا کہ وہ کم کم اپنی زندگی جی چکے ہیں، میرے حساب سے تمہاری عمر ۶۰ سال ہوگی، جو تمہارے لیے بہت تیز۔

میں دنگی ہو رہا ہوں، میری پانی کر کے مجھے معاف لینے آؤ مجھے ۵-۶ سال اور مل پاتے۔۔۔۔۔۔

کس نے تمہارا حیرا نہیں ہے، مجھے اسے واپس دینا ہوگا۔ اپنی جانی کی تدفین سن ہوگی، اس دنیا میں سب ہاتھ تھی بعد کی ختم ہو جاتا ہے، حضور، ہاں، پادری ایوانے! صورت کی ٹکڑی کا ایک سگریٹ کیس ٹھیک رہے گا، میں آپ کو کوڑکھٹ کی وال بنا کر دوں گا

ڈاکٹر ہاتھ پلا کر وارڈ سے باہر نکل گیا، مستری کا سب ختم ہو چکا تھا۔





## ہمدردی

(۵۵) ♦ تامل و تفکر

کے نچلے حصہ کی ایک خبر ہی ایسی تھی۔ ارے باپ! اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی کہ سن جن کہیں گھر تو نہیں آگیا۔ اسے سوچتے دیکھ کر تسکین ہوئی مگر دوسرے ہی لمحہ خیال آیا کہی نہ کہی تو وہ گھرا آئے گا۔ اس کی نظر اس خبر پر پڑ گئی تو؟ باپ ارے باپ! اب اسے کون بچائے گا؟ اس کا گلا ہی گھونٹنے دے گا وہ! پھر تو بیٹے اس کی جیب میں رہتا ہے۔ مڑا کب تک بچا پائے گا اسے؟ اسے تو وہ ایک ہی دھکے میں دور پیچک دے گا۔ ہے بھگوان! کیا کیا جائے اب؟ گھنٹی کو لگا اخبار میں، وغیرہ اس کی سوت کا پیغام لے کر آئی ہے۔

اس نے مڑا کو آواز دی۔ دو دوڑا دوڑا آیا تو گھنٹی کو سو بھا نہیں کہ اس سے کہو کہے؟ خواہ تو ایک کپ چائے اور پٹالے کو کہہ دیا۔

اس خبر کو اس نے ایک مرتبہ اور پڑھا۔ دوسری خبریں پڑھنے کو اس کا دل ہی نہیں ہوا۔ اخبار سڑ کر رکھ دیا اس نے۔ اس وقت اپنے ایک دوست کے ساتھ گھن ماکو آتے دیکھا۔ بڑا بڑا کر اس نے اخبار کو کہیں مچھا دینا چاہا مگر کامیاب نہ ہوا۔ گھن م دوست کے ساتھ اندر داخل ہو چکا تھا۔ گھن م سے چارواں اخبار دھوا ڈالے مگر پھر خوف دس نہ ہوا۔ گھن م سے دیکھو تو؟ تو بھر.... تو بھر.... مچھا! اس اخبار کو پرانے اخباروں کے درمیان مچھا کے رکھ دے گا۔ وہ گھن م کے باہر جانے کا انکار کرنے لگا۔ مڑا نے شاید ان دونوں کے لئے بھی چائے کا پلہ رکھ دیا تھا۔

مڑا چائے لے کر آیا تو گھن م کا دل بھر سے اخبار پڑھنے کا ہوا مگر اس نے اس خواہش کو زبردستی چھل دیا۔ اسے اخبار کو ہاتھ لگاتے ہوئے ڈر لگ رہا تھا۔ گھن م گھری میں تھا۔ اس کا کیا، اچانک ٹپک پڑنا اور اخبار سے کر خود پڑھنے لگنا۔ ویسے اخبار و اخبار میں اب اس کی دلچسپی نہیں ہے۔ پہلے تھی، جب ملازمت کے اشتہار دھونڈ دھونڈ کر درخواستیں بھیجا کرتا تھا۔ ملازمت آج کل آسانی سے نہیں ملتی۔ دور مانہ اور تھا۔ سفارش،

رشتہ ان دونوں بھی چلتی تھی مگر آج کی طرح نہیں تھی۔ اب تو باپ بڑا نہ بھیا۔ سب سے بڑا وہی چلتا ہے جلد۔ باپ بڑا نہ بھیا۔ سب سے بڑا وہی چلتا ہے۔ مگر بھون۔۔۔ ریکارڈ کی طرح سنی ایک جہ۔۔۔ کی، باپ بڑا نہ بھیا.... باپ بڑا نہ بھیا....

چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے گھن م کا دل چاہا کہ اخبار پورا پڑھ لے لیکن پھر خیال آیا کہ ایک لکھنا فیک نہ ہوگا۔ اخبار بھر میں بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ آفس میں پڑھ لے گا۔ وہاں بھی تو آتا ہے۔ مڑا کی ماں نے ایک مرتبہ صلاح دی تھی۔ اس کی عقل کے حساب سے صلاح مناسب ہی تھی۔ کہا تھا، جب آفس میں اخبار آتا ہے تو وہیں بیٹھے بیٹھے کیوں نہیں پڑھ لیتے جو یہاں بھی اٹھو، لگا رکھا ہے۔ ہے مطلب، غلط کا طریق۔

دو چھاپری کیا جانے کہ آفس میں ایک باپ کے ہاتھ سے دوسرے اور دوسرے کے ہاتھ سے تیسرے باپ کے پاس جاتے جاتے اخبار کہاں قائب ہو جاتا ہے، اس کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔ جب تک اس کی باری آئے گی اخباری چندی چندی ہو جائے گا اور مان لو، گھن م پہلے بھی مل جائے تو آفس کے اسٹول پر صاحب کی گھنٹی کے انتظار میں بیٹھے بیٹھے اخبار پڑھنے کا کیا مڑا؟ اپنے اڑے پر بے فکر ہو کر پڑھنے میں جو مڑا ہے اس کی بات ہی اور ہے!

مڑا کی ماں اسے اخبار پڑھتا کر چڑھتی اور کہتی، اتنا پیسہ بے برباد کر رہے تھی، ایک بار بیچو سے کوڑھن کام کرتے تھے۔ تب گھن م کی ماں کی من مسکرا کر کہتا، کم عیش عورت! تم کیا بات تو اخبار تھی بھی چیز ہے۔

بچہ اخبار گھن م کا سب سے بڑا سہارا تھا۔ اب تو پیسے سے زیادہ بڑا سہارا بن گیا ہے۔ اسی نے ماں، بہری، پڑے، لئے میں کوئی اسے منکھو ہے نہیں اخبار خریدنا، گھن م اس سے فاصلہ خرابی میں شمار نہیں

کیا۔ بھئی، ویش دنیا میں کیا کیا ہو رہا ہے۔ یہ جانتا بھی ضروری ہے اور بہت نہ سکی، روزی میں بچ کر کچھ پیسے بھی تو حاصل ہو جاتے ہیں اور پھر چارے کی دھوپ میں بیٹھ کر چائے کی چسکیوں کے ساتھ اخبار پڑھنے کا مڑا اس کی تو کوئی قیمت ہی نہیں۔

گھن م کی اس ٹوٹی میں آن ملل پڑ گیا ہے۔ پتہ نہیں کیسے دو چار اخبار میں مچھپائی۔ جتنا سے دل دماغ سے نکالنا چاہا وہ چھٹی گئی۔

مڑا آتے تو پچھ، باہری، آج آفس نہیں جا میں تے؟ سب تیر ہوں تے؟

گھن م سے پچھ، تمہارے بھیا کیا مر رہا ہے؟

ارے! بھی تو وہ! اس کا دوست آپ کے سامنے سے نکل رہا ہے۔

گھن م خیالات میں اس قدر ڈوبا ہوا تھا کہ واقعی اسے پتہ ہی نہیں چلا مگر اپنی یہ بھول اسے بکھر ٹپک نہیں گئی۔ اسے اتنا بے خبر نہیں رہنا چاہئے۔

اس نے مڑا سے پچھا، کھانا بن گیا؟

آپ نہا بیچے، اب تک بن جائے گا۔ گھن م کی اٹھ گیا۔ نہانے کے لئے ٹل پڑ جانے سے پہلے مڑا کی آنکھ پر اخبار اس نے پرانے اخباروں میں کھسکا رکھا لیکن اخبار کی جو خبر اس کے دل پر قفل ہو گئی تھی اس کا وہ کیا کرے؟ آفس میں بھی یہی خیال دماغ میں جھک کا تار رہا۔ اسے حیرت اس بات پر تھی کہ اخبار والی خبر کا پس منظر اس کے اپنے پس منظر سے کتنا میل کھاتا ہے۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کے حالات کو وہ بہو خبر میں کار دیا گیا ہو۔ اب یہ بھی ممکن ہے کہ حالات ایک جیسے ہوں تو انجام بھی ایک جیسا ہی ہوگا۔ خبر میں حالات دی، ماحول دی، کردار دی ہیں تو انجام کو اپنا انجام کیوں نہ سمجھ لے؟ جب اس نے یہ خبر پڑھی تھی تو ایک دم غور و خوض تھا تھا کہ کتاب وہ سوتی کچھ اس پر غور کر رہا ہے۔ اب اس کا تجربہ کر سکتا ہے۔ گھن م اپنے یہاں نہیں تھا۔ بلکہ اسے سکینڈ ڈویژن پاس ہوا تھا مگر جب کئی جگہ

انٹرویو دینے اور کئی جگہ اچھا انٹرویو دینے کے بعد بھی کہیں ملازمت نہیں ملی تو اس کا بھرپور مطالعہ کیا۔ وہ باقی ہو گیا۔ گینسی سمجھتا ہے اس میں اس کا کوئی قصور نہیں۔ برداشت کی بھی حد ہوتی ہے۔ آدمی آخر کہاں تک برداشت کرے گا۔ ستم یہ ہوا کہ اس دور میں من جن ما کے دماغ میں یہ غرافات جانے کہاں سے راہ پانگنی کہ اس کے ساتھ جو انصافی ہوئی ہے اس کا ذمہ دار اس کا اپنا باپ ہے۔ اب اس کا بے کوئی جواب؟ جہاں تک سٹارٹ کی بات ہے اس نے اپنے طور پر پوری کوشش کی، اپنے صاحب سے بھی اور دوسرے سوریز سے بھی لیکن ہر جگہ جڑاؤں میں رشوت مانی جاتی۔ وہ آخر دس بیس جڑاؤں کا انتظام کہاں سے کرتا؟ لیکن مانے دل میں کاغذ ہاندہ لی کہ اس کا باپ اس کے لئے وہاں یہ خرچ کرنے کو تیار نہیں۔ اس کا قصہ بھی کبھی اکتا بڑھ جاتا کہ باپ کے منہ پر کبہ دیتا، رقم مر جاؤ تو تھہری جگہ مجھے ملازمت مل جائے۔ ویسے بھی سال وچ ۷ سال میں رٹاڑ ہوتا ہی ہے۔ گینسی کے دل میں کئی مرتبہ یہ بات آئی کہ کاش! بھگوان جی بچاؤ اسے اٹھالیتے۔ مگر مرنا کیا اپنے ہاتھ میں ہے؟ اب وہ اگر جی رہا ہے تو اس میں اس کا کیا قصور؟ اسے اپنی جتنی سے حسد ہوتا ہے۔ مگر کم سے کم وہ اس ایمان سے تو فی گئی۔

گینسی کو لگتا ہے کہ اگر وہ واقعی مر جائے تو کوئی مصافقہ نہیں بشرط یہ کہ نہیں ماکو ہمدردی کے تحت ملازمت ملنا ملے ہو۔ ابھی جو حالات ہیں ان میں حتی طور پر ہتھ کپا نہیں جاسکتا۔ قانون کا عد سے اپنی جگہ مگر ہونا وہ ہے جو صاحب لوگ چاہتے ہیں۔ حالات اسنے سنگین ہیں کہ چہرے اسی اور دربان تک کے لئے منتری اور منتری کے فون آتے ہیں۔ ایسے تو گینسی کا باپ بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ گینسی لال کی کیا بساط؟ لیکن چنانچہ سمجھتے تباہ!

غصہ میں بیٹا باپ کو مار ڈالنے یہ بات حیدر قیس سے منکر وہ بھی تو اس کا بیٹا تھا جس نے ایسا نہ سنا۔

کا۔ اسی صوبہ۔ حقیقت ہی خبر جتنی سے اور خبر حقیقت جتنی سے۔ جانے کتنے لوگ نہیں، کچھ جرائم مرتبے ہیں اور پکڑے جانے پر قبول کرتے ہیں کہ جرم کرنے کا خیال انہیں فلاں غم دیکھ کر آیا۔ گینسی جانتا ہے کہ وہ چاہے کچھ سوچے، جو ہو گا اسے وہ ہوگ نہیں پائے گا۔ بھگوان کی مرضی کو وہ مقدم جانتا ہے۔ اخبار پرپ دینے سے کیا ہوگا؟ بیٹے کے ہاتھوں سر، اگر اس کی قسمت میں سے قاتل یہ منظور ہے۔ جس مرتے وقت اسے ایک سو ضرور رہے گا کہ مڑاؤ جسے اس وقت اسکول میں چڑھائی کرنی چاہئے تھی اس کی وجہ سے گریسٹی کے کاسوں میں پھسا ہوا ہے۔ اس نے اپنے اس بیٹے کی طرف سے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ کسی دیگر بڑی اسکول میں نہ کسی بہ کاری اسکول میں تو داخلہ کر دے سکتا تھا اس کا۔ اس نے اتنا فرق چڑھاتا کہ اسے اس سے پہلے اور بعد میں رسوائی بھی سنبھالنی پڑتی۔ تو کیا ہوتا؟ اپنے بیٹے کے لئے اس کے روشن مستقبل کے لئے کیا دھاتنا بھی نہیں کر سکتا تھا؟ اسکول میں گینسی نے مسکرتے کا ایک فنکار چڑھا تھا جس کے معنی یہ تھے کہ پوت (وٹا) بھینے کی کپوت (برا) نکل جائے مانتا بھی کھاتا (خراب ماں) نہیں ہوتی۔ اسی طرز پر گینسی نے سوچا باپ بھی کہاں نہیں ہوتا، بیٹا چاہے کتنا ہی کھانا کھائے۔

گینسی نے فیصلہ کر لیا کہ مڑاؤ اب رسوائی کا کام نہیں رہے گا۔ وہ اسول جائے گا۔ گینسی اسے نہیں کاپی کتاب خرید کر لاوے گا کیونکہ اس کے مستقبل کے دروازے بند کرنے کا کسی کو اختیار نہیں، اس کے باپ کو بھی نہیں۔ ابھی تک اس نے مڑاؤ کی چڑھائی کی طرف سے فطرت برتی تھی کیونکہ اس میں اس کی غرض پوشیدہ تھی لیکن اب آئے اس میں ہوگا۔ مگر بڑے سے بیسی نو پینیاں آیا۔ مڑاؤ چڑھو انہیں نہیں مانتے راستہ پر۔ چل چڑھے۔ لیکن ماکو ملازمت نہیں ملی تو اسے مل جائے گی اس کی کیا گارنٹی؟ وہ بھی باپ سے غرت کرنے لگے تو؟ مگر دوسرے ہی لمحہ اس نے ان

دیکار خیالات کو دماغ سے جھٹک دیا۔ اسے ایسی فضول باتیں نہیں سوچنا چاہئے۔ اسے اپنے باپ ہونے کا فرض نبھانا چاہئے۔ بیٹے کا فرض نبھانا ہے۔

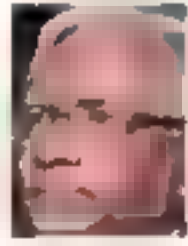
گینسی آفس سے لوٹا تو کالی مطمئن تھا۔ دوری سے اس نے دیکھا کہ لیجن ماسپنے دو مسٹرے ساتھیوں کے ساتھ دھڑکی چوکی پر بیٹھا تھا۔ اس کے قدم تھمے لگے کیونکہ لیجن ماسپم کو گینسی گھر میں نہیں رہتا تھا۔ وہ آگے بڑھا مگر اس کے پاؤں میں جیسے طاقت ہی نہیں رہ گئی تھی۔ تھوڑا اور آگے بڑھا تو دیکھ لیجن ماس کے سامنے آج کا اخبار کا پید منہ کھلا پڑا تھا۔ اسے یہ اخبار کہاں سے ملا؟ گینسی تیزی سے گھر کے اندر داخل ہوا تاکہ دیکھے کہ پرانے اخباروں کے بڈل میں اس نے جو اخبار چھپا دیا تھا وہ وہاں ہے یا نہیں؟ مگر وہ ایسا نہیں کر سکا کیونکہ مڑاؤ وہیں آ بیٹھا تھا۔ باپ کو اندر آنے ہی اخبارات پڑھتے دیکھتا تو اسے ات پنا لگا۔

باپ کو آؤ دیکھ مڑاؤ نے کہا: "آگیا ہوا بیوی، چاہو تو بے قصیم؟" اور اٹھ کر رسوائی میں چلا گیا۔ گینسی نے جوتے اتارے اور غصوں ہو کر پٹنگ پر لیٹ گیا۔ اس میں اب اتنی طاقت نہیں رہ گئی تھی کہ اخبار کے بڈل میں سے اخبار اٹھوڑے۔ اس سے فرق بھی کیا پڑتا ہے کہ لیجن ماکو اخبار کہاں سے ملا؟ اس نے بڈل میں سے نکالا یہ خرید کر لایا ہے۔ اس کے دماغ میں اس خبر کی سرخی گھوم رہی تھی۔ ہمدردی کی بنا پر ملازمت حاصل کرنے کے لئے باپ کا قتل!

اس نے آنکھ اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ لیکن ابھی تک درمیں آیا تھا مگر، کسی بھی لمحہ اندر آ سکتا ہے۔ دروازے کی طرف سے آنکھیں پھیرنے پر بھی وہ لیجن ماکو اندر جیسے دیکھ سکتا ہے۔ اس سے چنچ کر مڑاؤ کو بلایا۔ وہ دروازہ آیا تو اس کا ہاتھ بیسی نے مضبوطی سے تھام لیا جیسے اس بیٹے کی ہمدردی ہی اب دوسرے بیٹے سے اس کی حفاظت کر سکتی ہے۔

□□□





حضرت علیؓ

C280, سیکڑے رگڑور، کمر واپار، کھٹ، کھٹا  
 9726145599، موبائل

پہلا روزہ اور رمضان کی کچھ یادیں

یہ سارا جھڑاٹھائے فیتیں چڑھتے ہوئے آہستہ قدموں سے آ رہے ہیں اور ان کے پیچھے ہیں تیس لوگوں کی ایک ٹولی لے میں لے ملا کر نعتوں کے مصرعے اٹھاتی ہوئی بڑک سے گز رہی ہے۔۔۔ ایمانی سلام، علیک یا حبیب سلام، علیک یا رسول سلام، علیک صلوات اللہ علیہ۔۔۔ بحری میں آنکھ کھلنے پر رات کی خاموشی میں دور سے آتی ہوئی ناظم خاں اور ان کے ساتھیوں کی سوز میں ادنیٰ ہوئی آواز۔۔۔ "الوداع اے باہر صفیں الوداع" سن کر دل جیسے لہر سے بھر جاتا تھا۔

دور پھر آفری افطار کا منظر... بڑی سی سفید چادر پر افطاری سے سجھا ہوا چر بہار دسترخوان... دروازہ کھولنے کے وقت کا اماں نے رنے والے گولے کے دھننے کا انتظار... پلار اس انتظار پر نہ سب آجائے وہ! یہ احساس کب تک سے یہ دسترخوان میں نہیں بجے گا... میرے چاہ کی خوشی بھی چہ کہ کسی جو جاتی تھی... یہ ہمیں سب کی قربت جب کوئی مہمان آتا تھا تو دل خوش ہوتے تھے اور جاتا تھا تو آنسوؤں سے رخصت کیا جاتا تھا۔ آج اس سب کی فرصت کہاں اور ہو بھی تو نہیں کھسکتا ہے۔ ان دنوں کی بات ہی اور تھی۔ محمد رفیع کی آواز میں:

کرتا ہے ایک ناؤی دل سوز سے بیاں  
رمضان کے مہینے کی مشہور داستان

مذہبی کتابچوں اور مسجد کے مولوی صاحب کی صحبتوں سے کہیں زیادہ دل کو چھوینے والے اس گرامفون ریکارڈ نے چوہات سال کی عمر میں روزِ رکھوا دیا تھا۔ باقی واقعی پریشان ہوا تھی تھیں۔۔۔ روزِ نہیں

ایک مانتے ہیں اور شادی مرگ ہو جاتے ہیں۔ متفقہ اللہ!  
اس تمام خرافات اور بیہودہ گوئی کو جس کا مہو ہے کہ  
اس واقعے کی طرف آتے ہیں جو مسلمان کے حلقے میں  
میشہ کے لیے محفوظ رہ جانے والا اس کی زندگی کا پورا اہم  
واقعہ ہے لیکن پہلے چند اہم مضامین کے اس مہلک مینے  
کے بارے میں جس میں مولانا باقرہ قریب پنے مرحوم اور جو  
مہینہ کم مہینہ کا تہوار یاد۔۔۔ پسند میں یہ مہینہ  
پورے ماحول کو بدل کر رکھتا ہے۔ مذہبی طور پر بھی اور مادی  
طور پر بھی۔ کھانے پینے اور سونے جاگنے کے معمولات ہی  
غیر معمول بن جاتے ہیں۔ بارگاہ میں جو یاد  
مذہبی آجاتی ہے۔ چہرے کو زیادہ پر سکون نظر آنے لگتے  
ہیں اور رفتہ رفتہ اس مینے سے ہی کچھ ایسی ہیبت دور ہوتی  
ہے جو کہتے ہو چکے۔ برسوں پہلے کے شب و روز آج بھی  
میری یادوں میں محفوظ ہیں جب رخصت کا آخری وقت آتے  
آتے روز و رات کے چہروں پر پختہ ملی پر نور عکاست میں  
خیرگی کی بھی ایک نگیر نمایاں ہونے لگتی تھی۔ یہ احساس کہ  
میں اب چند روز میں محروم و انتظار کا یہ سلسلہ منقطع ہو جائے گا  
لوگوں کو اکثر اس کو دیا کرتے تھے مضامین کی آخری سہری کی  
باتوں میں اہلے چڑی ناظم علی غلام مرحوم کی میلا پائی  
جب سہرہ پوری ہوں پورا نام کا تے ہوئے نہ رہتی تھی تو  
میں ایک عجیب سی مٹ جاتا تھا۔

تمہی یہ رات... آئے آئے کوئی بڑا سا  
چینہ ویسے یسپ کا۔ جسے پرانے چل رہا ہے۔ اس کی  
روشنی میں ناظمہ صاب اور اس کے ایک خوش بین  
وہ سب... یہ سارا ڈیسے درجہ... میرا کہ تھیں کھانا کا

آدی اگر انسان ہو تو ایک واقعہ اور مسلمان ہو تو  
 اور اسے کبھی نہیں بھولتا اور دوسرا واقعہ ہے پہلا روزہ آپ  
 پانچویں کے پہلا واقعہ کون سا ہے تو پلیز یہ سوال مجھ سے  
 مرتے خود ہی شرمندہ نہ ہوں۔ خاص طور سے شادی شدہ  
 بزرگان کرام۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ زندگی کے اس مرحلے کو  
 انھوں نے کافی اور دلگھی ہوں کی موجودگی میں ہر چہ خوشنود  
 ہی قبول کیا تھا اور بڑی دھوم دھام سے اپنے انتقال پر  
 دل کا جشن منایا تھا۔ یہی سمجھتا تھا تو غیر شادی شدہ  
 بزرگوں کو لگی ہوتا ہے کیونکہ یہ سے ہی دلزدہ ہونے کا  
 تب بھی چھپتا ہے گا اور نہ کہنے کا تب بھی چھپتا ہے گا۔  
 کئی لوگ یہ فلسفہ بکھارتے ہیں کہ اگر چھپتا ہی ہے تو آدمی  
 لڈا کھا کری کیوں نہ چھپائے۔ میرا خیال ہے ایسے لوگ  
 بعد میں زیادہ چھپتاتے ہیں۔ مشکل دراصل یہ ہے۔  
 زندگی اپنے اہم ترین معاملوں میں آدمی کو تجربے کا موقع  
 نہیں دیتی۔ خاص طور پر اہل سے یہاں شرق میں لوگوں  
 کو شادی سے پہلے شادی کا کوئی تجربہ نہیں ہوتا۔ جب کہ  
 مغرب میں رواج یہ ہے کہ شادی بہت سوچ سمجھ کر کی جاتی  
 ہے۔ پہلے یہاں بیوی ایک دوسرے کو خوب ٹھوک بھا  
 کر دیکھ لیتے ہیں، پتہ چلا کرتے ہیں اس کے بعد ہی  
 عموماً کسی اور سے شادی کرتے ہیں، پہلے نہیں۔ آئینہ  
 شادی سے پہلے نان آئینہ شادی کا یہ رواج خیر سے  
 اپنے یہاں بھی داخل ہو گیا ہے مگر خوس ابھی تک پوری  
 طرح پھیل نہیں ہے۔ اس کے بعد زندگی کا دوسرا اہم ترین  
 معاملہ موت ہے۔ اس کا بھی لوگوں کو کوئی تجربہ نہیں  
 ہوتا۔ لیکن بعض ایسے بھی ہیں جو شادی اور مرگ دونوں کو

سے فرض انہی تجھ پر ہے اے...

لیکن والد صاحب خوش تھے... دوپہر بعد تو پوری گلی میں خبر پھیل گئی... ابو عزیز کے بڑے نے پہا روڑہ رکھ لیا ہے... مارے اتنی ٹرمی اور اتنا ہتلا ساتوے... بدھن اسے گھر کے اندر ہی رکھو۔ ہاں مت نکلے دینا۔ اچھا... سو رہا ہے، چلو سونے دو جنگا مت... مگر روزہ دار بچہ آگے چلے نہ صرف جاگ رہا ہے بلکہ اندر ہی اندر خود کو ڈانٹ بھی رہا ہے کہ بے وقوف، کیا ضرورت تھی شئی بکھرنے کی؟ اب بھٹکت... گولا چھوٹنے میں پورے پانچ گھنٹے باقی ہیں۔ پانی تو غیر ضروری میں خوب پیا تھا۔ عام دنوں سے دگنا کہ دلیق صاحب بار بار یاد دلارہے تھے:

پانی بغیر پیاس سے خشک ہو گیا گا

کم سن تھا مازنین تھا پکڑا کے گر چڑا

اس لیے پیاس تو اتنی نہیں لگ رہی تھی۔ لیکن بھوک؟... بھری کے ہمارے اور کھانا کھنی، بند آنکھوں میں گھومنے لگتے تو خالی پیٹ دیکھتے تھے در کا آسمان بن جاتا تھا... بھوک کا درد... دنیا کا سب سے بڑا درد... یوں کہیے کہ تمام دروں کا مطلق اعظم، جس کا علان ہر دروہا سنا، آفت کے پاس بھی نہیں۔ اور ایک گھنٹے بعد تو روزہ کا کھدہ آنسوؤں میں ڈھلنے لگا۔ دائیں ہاتھ کی آستین گلی ہونے لگی... لیکن اس پڑی سے بچنے کی ہوشیاری ملاحظہ فرمائیے۔ جہاں کوئی کمرے میں داخل ہوا جھٹ کرٹ بدل لی اور ایسے بن گئے جیسے کچھ نہ ہو۔ کچھ بھی نہ ہو...

آخر... دوپہر داخل کے صبح کا جب وقت آگیا... ملے والے آنے لگے۔ جسے دیکھتے ہاتھ میں انٹاری کا سامان لیے چلا آ رہا ہے۔ مورتنی اندر کمرے میں آ کر روزہ دار بچے کی زیارت کرنے لگیں۔ اور زیارت ہی نہیں ہاتھ سے چھوٹی بھی جاتیں۔ سر پر ہاتھ پھیرتیں۔ بٹے بٹے دیکھو تو کیسا مزے سے ۲۰ رہا ہے، ماشا اللہ... بڑائی دار بچہ ہے تمہارا آپ

ایہ... باب در حیا حاتوت کو یہ کون جانتا تھا۔ کی دار بچہ دراصل مارے شمس کے بچا پڑا ہے۔ در شاہ کا سچے تو یہ روزہ کیسے رمضان اور بس کے گھر رہتی۔ سیدھا دوڑ کر باورچی خانے میں گھس جاتے اور دو کھسے نم خود کو دیں اندر سے بند کیے رکھتے اور تو اس والے نے روزہ رکھا ہے۔ میں تو اسے یوں ہی باکلا کھتی تھی۔ یہ تو بڑا اللہ... کا... تو تو خلیک سے کمر صبر کا دقت ہو چہ۔ اب اسے مارے سے اچھا بنا چاہیے... تر بھی زیادہ رتی ہو تھی... ابھی سات آنکھ مال کا ہی تو ہے... ہاں بھی بچوں پر ماریاں فرض تھیں۔ ان کی مار پڑ سنا تو فرشتوں کے دے ہے... مگر یہ تو دیکھو، گرمیوں کا روزہ ہے۔ پی پی میں تو کبھی ہوں بچے کو روزہ شریف چڑھ کے شربت پلاؤ... بے چارہ شہزی جان۔ اب تک تو اس کا روزہ قبول بھی ہو چکا ہوگا...

شہزی جان کی جان میں جان آئی... آنکھوں میں بند آسمان سے شربت روح افزائی برسات ہونے لگی... نہیں بھئی، ایسا نہیں کر سکتے۔ شربت والا بچہ ہے۔ بس ڈیج صبر کھنے کی عیوب بات ہے... ہاں بھئی ہاں رقیہ آپا خلیک کہہ رہی ہیں... نہیں روزہ تو دنانے کا مذہب نہ ملے چڑ جائے... شربت والے بچے کے ہی میں آیا۔ ابھی بھٹ پر سے کوئی ڈھالاکا کپڑی طاقت سے خالہ رقیہ کی کمر پہاڑے... مگر بی سون روزہ...

گھر میں آہستہ آہستہ لوگ آچکے تھے کہ کسی سے چھپ کر کچھ کھالینے کا بھی موقع نہیں تھا۔ بابو جی سہارا مادہ کر مچن میں لائے تو ہر طرف چار پائیاں بچی تھیں جن پر سفید چادروں کے اوپر طرح طرح کی پلیٹیں، تھالیاں، پیسوں، رکابیاں اور دو گئے ڈھکے ہوئے رکھے تھے... یہ سب دیکھ کر اندر ہی اندر پتہ نہیں کہاں سے پانی کے سوتے جاگ اٹھے اور خشک لگا کچھ ایسا تر ہوا کہ کھانسی کا سچہ دھک گیا... پھر ان تھالیوں اور ڈھکوں کا سامان ایک بہت بڑے دسترخوان پر سجایا جانے لگا تو جیسے آسمان چاند

ستاروں سمیت زمین پر بچھ گیا۔ کیا ہے جو نہیں تھا... پھلکیاں، کچوریاں، پالک کے پکڑے، آلو کی پکڑیاں، شکر پارے، برلی، امرتی، جلیبیاں، تنک پارے، تے ہوئے چنے، بھنا ہوا قیس، آم، امرود، خرہ روڑہ، روڑہ، پلاؤ، قورم، نان، کوٹھے... کہاں تک یاد کیجئے... کچھ اپنے گھر کا باقی سب دوسرے گھروں کا... روزے دار بچے نے اپنی خدمتیں اتنی اور ہونے کو پہلے سے کچھ تیاری، اور اڈل روزہ کشائی پر لوگوں کی ہاتھ دھوت، دعوت کے اجتماع کا موقع ہی کہاں دیا تھا... نہیں بیسی گلی کے بڑوں نے اس کی ضرورت ہی قسم کر دی... دو گلی جس کی ناک خود اس کی لمبائی سے بھی اتنی زیادہ لمبی تھی کہ ہر گھر کے اندر کوٹے کھدے میں بچی خوشی باغ کو بھی دور سے سگھ لیتی تھی۔

اس شام کب بھٹاکا گولا ڈھلا، کیسے روزہ کشائی ہوئی، منہ اور معدے میں ڈالکوں کی کیسی آتش بازیوں پھوٹیں... کچھ یاد نہیں... بس اوگلی اور اس کا دسترخوان حافٹے میں روشن ہے۔ روزہ دار بچہ آج دہلی شہر کے ایک عایشان ملائے میں دوسری منزل کے فلیٹ نمبر 37 میں رہتا ہے جہاں اسے یہ نہیں معلوم کہ 36 نمبر میں کون مقیم ہے اور 38 نمبر میں کس کی رہائش ہے؟ ہر روز اسے روزانہ کچھ چہرے باہر لگتے ہیں، پھر پتہ نہیں کہ ان ہی روزوں کے پیچھے جا کر گم ہو جاتے ہیں۔ خیر... پھاتا تو میاں قبد محترم رمضان شریف صاحب، بہت مع خراش ہوئی سب آپ خیر سے جاییے آپ نے ہمیں خوش رکھا، خدا آپ کو خوش رکھے۔ زندگی رہی تو اگلے سال پھر ملاقات ہوگی۔ بس اتنی ہی گزارش ہے کہ اس ہاتھ شریف لائیں تو اللہ میاں سے کسی ایسی منزل یا فلیٹ کا پتہ ضرور لے کر آئیں جہاں چہرے اجنبی، دروازے نا آشنا اور کھڑکیاں گونگی بہری نہ ہوں... جہاں 36، 37 اور 38 سب ایک دوسرے کو جانتے ہوں... سب کے پاس ایک دوسرے کو جاننے کا دقت ہو... خدا حافظ... مالو، مالو، مالو... □□□

کتابیں اصل میں پہچان ہیں تخلیق کاروں کی...!!

ماہنامہ نیا دور کو تنقیدی، تحقیقی، تخلیقی اور ادبی صحافت سے متعلق کتابیں عامی تعداد میں مہصول دور ہی ہیں۔ یہاں پر مہصول ہوتے والی کتابوں کی فہرست مادی کی حافی سے بھر ہی اندازن میر کے تحت اس کتابوں کو تیرے کے لئے جس مہصول کو دی جاتی تھی۔ کسی مہصول کو تاج دین سے

مہصول ہوں جن میں صرف شاعری کی دیگر اصناف سے متعلق ۹۳ شاعری مجموعے شامل ہیں۔ ایک اور بات جو قابل ذکر ہے۔ جس کا یہاں پر تذکرہ خیر مناسب نہیں ہوگا۔ یاد رکھنا کہ مہصول ہوتی ہیں ماں سردی کتابوں پر تیرے ۱۰۰ ایک نام کے قلم سے۔ لیکن ماہنامہ

نیا دور جن میں کچھ شعری مجموعے بھی تھے اس بار ادارے کے بقیہ بچے ہوئے شعری مجموعوں میں سے کچھ اہم مجموعہ کو تیرے لئے منتخب یا نہیں ہے۔ جنکی تعداد ہے ۱۰ ہیں۔ ادارے کی طرف سے منتخب کئے گئے اس مجموعہ کا یہاں پر ایک اجماع قرار دینا یا نہ رہا ہے۔

نہجہ آئینہ" پر شعری

[illegible]

اس کا یہاں ہرگز نہیں ہے۔  
 کا میدان ہو یہ حقیقہ  
 تنقید کا یہ شاعری کا یہ  
 اس کے یہ عادات۔  
 تائید تخلیق کار کی تخلیق  
 کے ساتھ کسی طرح کی  
 نا انصافی کا کوئی امکان

مجھ سے جس وجود نکمیں کا یہ  
 جو جو رہا ہوں کھیل سے سارے  
 انتہائی جب قدری وہاں میں نکمیں  
 لگتے ہیں۔ اے اے وسوسات یہ تم  
 مہمات ہمناسا رہتے تھے۔ اے مجھ سے  
 تھرا کر آہم اسلوب ہائی تو ان نکمیں  
 نکمیں سے رہا وہ رہتے نظر آتا ہے۔

ایک ایک صواب اور موصوف ہے۔ مثلاً  
 واجب نامہ میں شاعر نے "آتش بد"

کے ان حوا میں سے آپ بخوبی ادا رہ  
 اور ان کا تعلق ہمارے سماج سے کس حد تک  
 میں موجود ہیں۔ عروں سے زیادہ بھی ہے  
 دوتا ہے۔ لیکن۔ لیکن ان کا ہر دوں میں

اس مجموعہ میں اکثر قریب  
 پرستی و شاعری سے  
 متعلق چھ اہم ناقدین  
 اور دانشوروں کے  
 مضامین بھی شامل  
 ہیں۔ اس کتاب کا

ان مجرمے میں سرجوانہ کی قسمیں میں۔ جوانائی اور لہجہ کا وہ تیر محسوس نہیں ہوتا جیسا کہ ان کی خنوں اور مصری اور غیر مصری اکھوں میں ہے۔ یہ بے شئی نہیں ہے کہ اس قدر اعتبار سے دیکھا جائے تو یہ اثر قائم کرنے سے کام لیں۔ یہ مجموعہ ۱۷۱ صفحات پر مشتمل ہے جس کا ۱۰ ورق غائی اور ۱۰۰ ہے۔ اس کتاب کی قیمت ۳۰۰ روپے ہیں۔ مثال صد ایسی کتابوں جو ان شاعریں۔ ان کے پیش میں کیا یہ شعریں مجموعہ احمد میں ہیں۔ یہ کتاب غائی کی ۲۰۰ میں جو اپنی زبان اور بیان کا ہے۔

موصول ہو جاتی ہے تب تک ہر مہینہ نیا دور کے تہہ کے کام اس کی اشاعت کا اتمام کرتے ہیں۔ جیسا کہ نیا دور کے بیشتر شمارے میں آپ تہہ حالت والے کام میں مختلف کتابوں پر تہہ مدد دیکھ سکتے ہیں۔

گزشتہ ایک برس میں نیا دور کو 150 کتابیں

ہے۔ اس مجموعہ میں شاعر نے "کہانیات" کے عنوان سے  
 ہزاروں کتاب کا ایک تفصیلی تعارف پیش کیا ہے۔ اچھے  
 روایتی ہمارے مطابق اس کا آثار مناجات اور عت جیسی  
 دیگر و مصنف خوش سے کیا ہے۔ اور اس میں شاعری کی دیگر  
 اصناف کئی سے متعلق بھی اشعار موجود ہیں کتاب ۲۰۸  
 صفحات پر مشتمل ہے۔

شاعری سے مرے میں بھی وہاں ہم نہیں رہیں گی تھا۔  
 "بیت بھی تو، حسن بھی تو" یہ شعر مجموعہ سعید  
 رامش کا ہے۔ جو اپنے صوفی اور محسنی حسن نے مطابق  
 کامل یہ ہے۔ اس کتاب کے شان میں چواہم مصداقین  
 شامل ہیں جو مختلف اشعار سے اس کی شاعری سے متعلق

سے شائع ہوئی ہے اس کی قیمت ۲۵ روپیہ ہے۔  
 رامش کا سفر اس شعر مجموعہ کے مابق مہدی  
 پر نام گزری ہیں۔ اس کتاب کو "لونہا" قوم کے نام  
 انتخاب کیا گیا ہے۔ چونکہ تحقیق کار نے خاص طور سے  
 پچھ کے انقلابی سر و ساری سبق آموز کتابوں پر سلیوں  
 اور کہانوں کو اپنی تحقیق

400 اس کی قیمت 400 روپے تھی۔ اس شاعر نے مجموعہ کے حلقہ 42ء روشنی کی روشنی سے اس مجموعے میں 14 عریں تھیں۔ یہ ہر مندروں کے لئے حاصل کر رہا ہے۔ اس مجموعہ میں عریوں سے پہلے تیس صفحات پر مشتمل اردو زبان والے باب کے مشہور ایپ، انکس، فنکارانہ مہارتوں سے اس کی ترتیب دی گئی ہے۔ اس میں تاریخی کتب و توثیق نامہ بھی شامل ہے۔ جس میں انکس اس فاروق نے روشنی کی روشنی سے متعلق اپنے سب سے شاعر نے غالب کا کام دیکھ کر نے دیال کا غلبہ دیا ہے جو پڑھنے کے متعلق ہے۔

[illegible]

بھی ان کے ہر شعر کی ان کی غزلوں کا حیران کن اور عمدہ مجموعہ "انکار گریں" کے اسلوب میں جڑا نیا ہے جس کی "حیرت و حیرت" "آبی" نیز کام محسوس ہوتی ہے۔ یہ مجموعہ اردو کے "قصہ عیش" تراکیب اور زیادہ بھاری بھر کم شائق ہو چلا ہے۔ بعض مقامات پر حیاں اور رعبہ ہر مہر کی مہر کی تریل مطلق ہوئی ہے۔ حواہی قصہ کا نظم ہے۔ یہ ان طبع کی میاں نواز شاعری کے یہاں پائی آخری ہی پر مصنف کی دیگر شاعری تخلیقات کے حافی ہیں۔

پانچواں شعر ہی مجموعہ سے۔ اس مجموعہ میں سو جو غزلوں سے بعد چوتھو فقرہ شعر بھی شامل ہے۔ یہ چوتھوں فقرہ صورت میں ہیں۔ دہریہ بھی شامل ہیں جو اس سے پہلے شان ہو چکی تھی۔ چوتھوں شعر ہی شکل میں ہیں۔ جسے ایک یا گنتا ہے۔ جو میں ابھی نہ مل سکیں، اسے بھی اس مجموعہ میں شامل دی گئی ہے۔ یہ مجموعہ ۴۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کا فاروقی دیور میں نے ساتھ حلاقہ جی ایہ اظہار کیا۔ اس کی قیمت ۹۶ روپے درج ہے اور

۱۔ اور اس م میں غزلوں کے ساتھ کچھ مختلف عنوان سے انھیں بھی موجود ہیں۔ یہ کتاب ۲۳۸ صفحات پر مشتمل ہے اس کتاب کی ترتیب و تدوین عثمان چندیس نے فرمائی ہے۔ اس مجموعہ میں شاعر نے ”پی بات“ کے عنوان سے ایک صفحہ مختصر لکھا ہے جس میں انھوں نے اپنے تعارف کے سانچہ اپنی تحریر دے دی ہے۔ اس شعری - مایہ میں مجموعہ ۲۵۶ صفحات پر مشتمل ہے آخر میں ایک صفحہ ”ماط نامہ“ کا ہے جس میں کتابت کی وجہ سے رونے والی خطیوں کی نشاندہی کی گئی۔ یہ کتاب اتر پردیش اردو اکادمی کے مالی اثاثہ اک

اس کتاب کے ناشر خود مصنف ہیں۔  
”نشتو“ یہ شعری مجموعہ حیدر علی کی بیٹی عری شعری تحقیق کا مندرجہ ہوتا ہوا ثبوت ہے۔ اس مجموعہ مذکور کا سرورق انتہائی ایہ جزیب ہے اور اس کے پس ورق گوشتاگر کی تصویر نے ساتھ مختلف شعر اور اشعار کے اقتباسات



شامل ہیں۔ یہ مجموعہ ۶۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ خمرال  
راقم کا اس سے پہلے ایک شمری مجموعہ فی آواز ۲۰۰۳ء  
میں شائع ہو چکا ہے اور ایک اسلامی مجموعہ نجر آسمان  
نظام سے زیر ترتیب ہے۔ یہ ماہنامہ صورت کو کاغذ  
پر ہے۔ ان کی تفصیلات اور روٹی کا سونے

ہر دم سے اپنے ان مقصد کی

[illegible]

اور اس کتاب کی قیمت ۱۰۰

کے بعد اس کتاب کی ابتدا کا ایک صفحہ اور کتاب کے ستائیسے صفحات تصویر کے لئے مختص کیے گئے ہیں۔ اس کتاب میں موجود غریبوں کی

”قی ربحن“ یہ مجموعہ عریات و عہدوں راقم کا ہے  
اس مجموعہ میں ساری ایک نئے عنوان ”قی ربحن“  
ربحن“ کے نام سے دی گئی ہے اس مجموعہ میں ”قی ربحن“  
سے ہی ”ربحن ختمہ“ کے عنوان سے عمران راقم کا ایک  
تفصیلی مضمون بھی شامل ہے اس مجموعہ میں ۹۱ صفحات ہیں

”دل کی دلیز پر“ اس شعری مجموعہ کے خالق کا نام ہدایت اللہ شمسی ہے۔ یہ مجموعہ اپنی کیفیت کے اعتبار سے انتہائی دیدہ زیب ہے۔ ترقی پسند تحریک کے ذریعہ شعری مجموعوں میں، ادب اور دانشواروں سے نکھائی جانے والی تقاریف کا سلسلہ ابھی بدستور جاری ہے۔ ایک دو مجموعے کو

ہے۔ لیکن اس میں ایک باب متفرقات کے نام سے بھی شامل ہے جس میں نعت کے علاوہ شخصی نظمیں بھی مختلف عناوین کے تحت شامل کی گئی ہیں۔ اس مجموعہ کا آخری حصہ میں قطعات کو رکھا گیا ہے۔ انکی انفرادیت دیگر مجموعوں کی مناسبت الگ یوں ہے کہ اس میں آخر کے

یادداشتی صفحات کو ملا کر کل ۲۷۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ ”آئسو“ یہ شعری مجموعہ اسلم ملک کا ہے۔ اس مجموعہ کی سب ابھی بات یہ ہے کہ اس مجموعے کو ستائش تقریفات سے پاک رکھا گیا ہے۔ تخلیق کار نے بقلم خود ۹ صفحات پر مشتمل ایک طویل مقدمہ لکھا ہے، جس میں انھوں نے اپنا تعارف اور دیگر کوائف زندگی کے علاوہ اپنی شاعری سے متعلق بھی کچھ اہم معلومات اپنے قاری کے لئے فراہم کی ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے اس بات کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ اسلم

مجموعہ کے باقی سارے مجموعوں میں شروع کے اس سے ہیں صفحات خاص گرائیسی تحریروں کے لئے مختص کئے گئے ہیں۔ جب کہ موجودہ مہد میں اس چیز کو اچھا نہیں سمجھا جاتا اس لئے کہ کتاب شائع ہونے کے بعد لکھے جانے والے مضامین اور تاثراتی نوٹ کی اپنی ایک اہمیت و افادیت ہوتی ہے۔ لہذا موجودہ مہد کے بزرگ شعراء و ادباء اب اس سے حتی الامکان پرہیز کرتے ہیں کہ ان کے مجموعے میں کسی کی ستائشی تحریر شامل ہو۔ لیکن

”بچوں کی دیت بازی“ کے مصنف حافظ کرناگی ہیں۔ یہ کتاب خاص کر بچوں کی ذہنی نشوونما اور ان کی ذہنی ستاری کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس بات کے اعتراف میں ہمیں قلمی شکف نہیں کہ موجودہ مہد میں اطفال ادب کے نام پر بہت کم لکھا جا رہا ہے۔ یا جو لوگ لکھ رہے ہیں۔ ان کی ستائش اور پڑرائی بھی اس طریقے سے نہیں ہو رہی ہے جس کے وہ مستحق ہیں۔ بچوں کا ادب تخلیق کرنا بہت ہی مشکل کام ہے۔ اس لئے کہ کوئی بھی تخلیق کار اس وقت بچوں کے ادب کو تخلیق نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ بچوں کے نفسیات سے واقف نہ ہو۔ شاید انھیں وجوہات کی وجہ سے تخلیق کار اس میدان میں خاندان فرسائی کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ لیکن حافظ کرناگی جیسے تخلیق کار اس بات کو اچھی طرح سے سمجھتے اور محسوس کرتے ہیں کہ اردو کا مستقبل انھیں بچوں کی تربیت اور ان کے ادبی ذوق کی آبیاری پر منحصر ہے۔ اگر انھیں نہ راہ انداز کیا گیا تو ہماری زبان ہو جائے گی۔



حافظ کرناگی نے خاص طور سے اس بچوں کے لئے ہونے والے دیت بازی کو اسے اہم خوبی یہ ہے کہ اس میں حافظ کرناگی ہیں، جو بچوں کو جملہ ذہنی نشیں ہو جائیں اور قیامت نہ ہو، اور اس میں اردو کے حروف گئے ہیں یعنی ”الف سے“ ”ی“ تک۔

حافظ کرناگی نے ادب اطفال پر متعلق تقریباً ۳۰ کتابیں مختلف عنوان سے تخلیق و ترتیب کی ہیں۔ ”موسم ترانے“، ”مہکتی کلیاں“، ”بلیوں کے گیت“، ”زمزم سے“، ”چمکتے ستارے“، ”گلشن گلشن شہل شہل“، ”چاند گین“، ”مطلحات“، ”ہندوستان“، ”قوی گیت“، وغیرہ یہ ایسی کتابیں ہیں جن کے ذریعہ اردو پڑھنے لکھنے اور پڑھنے کے ساتھ ساتھ بچوں کے اندر موجود ادبی شعور کو بیدار کرنے میں بھی ایک اہم کردار ادا کر سکتی ہیں۔ چونکہ بچوں کی ذہنی سازی کا کام اگر بچپن سے ہی کیا جائے تو آگے چل کر اس سے نہ صرف اردو زبان کا فائدہ ہوگا بلکہ ہمارے ادب کو بھی غیر یقینی فائدہ حاصل ہوگا۔ یہ کتاب ۲۷۲ صفحات پر مشتمل ہے، اور اس کتاب کے آخر میں مصنف کی دیگر تخلیق کا نام بھی درج کیا گیا ہے۔

یہ کتاب خاص کر بچوں کی ذہنی نشوونما اور ان کی ذہنی ستاری کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس بات کے اعتراف میں ہمیں قلمی شکف نہیں کہ موجودہ مہد میں اطفال ادب کے نام پر بہت کم لکھا جا رہا ہے۔ یا جو لوگ لکھ رہے ہیں۔ ان کی ستائش اور پڑرائی بھی اس طریقے سے نہیں ہو رہی ہے جس کے وہ مستحق ہیں۔ بچوں کا ادب تخلیق کرنا بہت ہی مشکل کام ہے۔ اس لئے کہ کوئی بھی تخلیق کار اس وقت بچوں کے ادب کو تخلیق نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ بچوں کے نفسیات سے واقف نہ ہو۔ شاید انھیں وجوہات کی وجہ سے تخلیق کار اس میدان میں خاندان فرسائی کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ لیکن حافظ کرناگی جیسے تخلیق کار اس بات کو اچھی طرح سے سمجھتے اور محسوس کرتے ہیں کہ اردو کا مستقبل انھیں بچوں کی تربیت اور ان کے ادبی ذوق کی آبیاری پر منحصر ہے۔ اگر انھیں نہ راہ انداز کیا گیا تو ہماری زبان ہو جائے گی۔

کتاب کو دوسروں، اسکولوں اور کالجوں میں بنیاد بنا کر قارئین کی ہے۔ اس کتاب کی سب نے ایسے سادہ اور سلیس اشعار تحریر کئے ان کی ادائیگی میں بچوں کو کسی طرح کی قطعاعات کے حساب سے اشعار تخلیق کئے

کافی کام کیا ہے۔ انھوں نے بچوں سے متعلق تقریباً ۳۰ کتابیں مختلف عنوان سے تخلیق و ترتیب کی ہیں۔ ”موسم ترانے“، ”مہکتی کلیاں“، ”بلیوں کے گیت“، ”زمزم سے“، ”چمکتے ستارے“، ”گلشن گلشن شہل شہل“، ”چاند گین“، ”مطلحات“، ”ہندوستان“، ”قوی گیت“، وغیرہ یہ ایسی کتابیں ہیں جن کے ذریعہ اردو پڑھنے لکھنے اور پڑھنے کے ساتھ ساتھ بچوں کے اندر موجود ادبی شعور کو بیدار کرنے میں بھی ایک اہم کردار ادا کر سکتی ہیں۔ چونکہ بچوں کی ذہنی سازی کا کام اگر بچپن سے ہی کیا جائے تو آگے چل کر اس سے نہ صرف اردو زبان کا فائدہ ہوگا بلکہ ہمارے ادب کو بھی غیر یقینی فائدہ حاصل ہوگا۔ یہ کتاب ۲۷۲ صفحات پر مشتمل ہے، اور اس کتاب کے آخر میں مصنف کی دیگر تخلیق کا نام بھی درج کیا گیا ہے۔

انھوں نے اپنا تعارف اور دیگر کوائف زندگی کے علاوہ اپنی شاعری سے متعلق بھی کچھ اہم معلومات اپنے قاری کے لئے فراہم کی ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے اس بات کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ اسلم ملک بنیادی طور سے نظم کے شاعر ہیں۔ کچھ غزلیں بھی ہیں لیکن وہ نا کے برابر ہیں۔ انھوں نے انھیں مختلف عنوان کے تحت لکھیں اور اس میں شخصی مرقبہ بھی موجود ہے۔ اس کے علاوہ نعت کو بھی اپنے رزق سخن کی برکت کے لئے اس مجموعہ میں شامل کیا ہے۔ یہ مجموعہ

۸ صفحات ”یادداشت“ کے عنوان سے مختص ہیں۔ اس لئے کہ اس کتاب کا مطالعہ کرنے والے قارئین اس کتاب کو پڑھنے کے بعد اپنے تاثرات کو قلم بند کر سکیں۔ یہ طریقہ کار کافی بھلا معلوم دیتا ہے۔ یہ مجموعہ اپنی طبعیت اور جملہ تاثرات کی مناسبت سے قابل دید ہے۔ یہ مجموعہ

۲۳۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس مجموعہ کی ترتیب و تدوین کا کام خود تخلیق کار نے کیا ہے۔ اس کی اشاعت دسمبر ۲۰۰۶ء میں عمل پیر ہوئی۔ اس مجموعہ میں قیمت درج نہیں ہے۔ (مبصر: شاہد کمال)

اکثریت ترقی پسند تحریک کی قائم کی ہوئی اس روایت کو ابھی بھی قابل اعتنا گردانتے ہیں۔ بہر حال اسے تخلیق کار کی اپنی ذاتی پسند و ناپسند پر محمول کرنا چاہئے۔

مذکورہ مجموعہ کی ابتدا میں تقاریف کا ایک طویل سلسلہ ہے۔ یہ شعری مجموعہ مکمل غزلیات پر ہی مشتمل



## آپ کے خطوط

آپ کو ادارت کا ایک سال بہت بہت مبارک ہو۔ آپ نے اس ایک سال میں نیا دور کو خوب سے خوب تر بنادیا۔

میرا افسانہ ادھر سے خواب شائع کرنے کے لیے بہت بہت شکریہ۔

یہ کیا محترم ہم نے سوچا تھا ہمارا بھی مختصر تعارف شائع ہوگا لیکن مایوسی ہوئی۔ ادارہ پر پڑھا تو آپ کا درد معلوم ہوا۔ بھائی ہر اچھے کام کے لیے پریشانیاں بھیلنی پڑتی ہیں۔ ان کی وجہ سے اچھا کام بند نہیں ہونا چاہیے یہ میری ناقص رائے ہے۔ اگر آپ یہ طے کر لیں کہ بتا تعارف کے تخلیق شائع نہیں ہوگی تو ممکن ہے آپ کی کچھ پریشانی کم ہو جائے۔ اچھا سلسلہ ہے ختم مت کیجئے۔

اگر یہ سلسلہ دوبارہ شروع کریں تو میا کے شمارے کے مضامین کا تعارف ضرور شائع کریں۔

## میر تقی

مکمل اطلاعات و رابطہ عامہ، اتر پردیش کا مذکورہ ماہنامہ نیا دور اپنے آپ میں ایک سرکاری سوشل فرم ہے جو عوام کے لئے رفاہی و فلاحی اعتبار سے اپنی گونا گوں پالیسیوں کے تحت بحسن و خوبی خدمت انجام دے رہا ہے لیکن شائق لحاظ سے ماہنامہ اردو ادب کا ایک مہر منور کا مصداق بھی ہے۔ اس کے عام شماروں کی نسبت خصوصی شماروں کا اشارہ یہاں تحریر کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ مجملہ تمام خصوصیات کے پیش نظر آجناپ کی بحیثیت مدیر کے شرکت اس کے ملحقہ ادارت میں کر شائق امر ہے۔

تکنا لوجی کے اس تیز رفتار زمانہ میں اردو کے قارئین کی دلچسپیوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس ماہنامے کو انفرادی طور سے جو Look دیا ہے وہ آپ کی صحافتی

بصارت کو اجاگر کرتا ہے۔ آپ کی اس بشارت کی گونج یقیناً اردو ہستیوں کے ملحقہ ادب میں تادیر سنائی دے گی۔ نئے تخلیق کاروں کی ادبی کاوشوں کو شاعری موقع فراہم کرانے میں ان کی شہادت کی پیش قدمی کو انحق تحسین تصور کیا۔ اس اقدام کیلئے مبارکباد قبول فرمائیں۔

## بسم اللہ محمد پرہادی

(برہان پور، ایم پی)

نیا دور کا بے حد جاذب شمارہ نظر نوازا ہوا۔ کوریج کے ساتھ ساتھ اندر کے صفحات بھی قاری کو متاثر کرنے کے لئے کافی ہیں۔ آپ کی ادارت میں رسالے کا معیار کافی اچھا ہوا ہے بلکہ مضامین کے لحاظ سے بھی جوئی تہذیبی لائق تھی ہے وہ رسالے کے معیار کی غماز ہے۔ بشیر بدر اور عماد فاضلی پر مشتمل فروری کا شمارہ مجدد معلوماتی، دلچسپ اور تحقیق کرنے والوں کے لئے ایک دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔

ماہی جوئی نے عماد فاضلی اور راحت بدر نے بشیر بدر کی زندگی پر خوبصورت انداز میں بھرپور روشنی ڈالی ہے جب کہ دیگر مضامین بھی قابل تعریف اور معلوماتی ہیں۔ شمارے کے مضمومات میں زیبا محمود صاحبہ کا مضمون 'عماد فاضلی کی شعری کائنات' اور اس کے مخصوص مضمون 'تلازمات و تعلیقات' ٹاپا ۲۰۱۳ء میں امرات، مبارک شہر کے رسالہ 'اردو' کے عماد فاضلی نمبر میں شائع ہو چکا ہے۔ دوبارہ اس کی اشاعت نیا دور میں دیکھ کر حیرت ہوئی اور مضمون نگار کی حرکت پر غصوں بھی۔ عام قاری کی دلچسپی کو مد نظر رکھ کر مضامین کی اشاعت قابل تعریف ہے مگر غیر مطلوبہ تحقیقی اور تنقیدی مضامین کی تعداد میں اضافہ کی ضرورت ہے۔

## ڈاکٹر تنویر اکرم

کڑی اشرف، ظہیر آباد، بنگلہ دیش (ٹی ایس)

مئی ۲۰۱۸ء کا شمارہ موصول ہوا۔ آپ کی ادارت کو ایک سال مکمل ہو گیا۔ مبارکباد قبول فرمائیں۔ آپ نے اس ایک سال کی تعلیمی مدت میں رسالے کے معیار میں قابل قدر اضافہ کیا ہے۔

گزشتہ کے شماروں مضامین کی بہتات ہوتی تھی۔ آپ نے انہیں ختم کر کے بلکہ ان پر لگام لگاتے ہوئے معیاری اور ضروری مضامین کی اشاعت کو ترجیح دی اور دیگر بہت سے ایسے کام شروع کئے جو نیا دور کی تاریخ میں پہلے کبھی نہ تھے۔ یازدید، ہندوستانی ادب، غیر ملکی ادب، ہندی کہانی، طنز و مزاح وغیرہ جیسے کام کافی اہمیت کے حامل ہیں اور مطالعہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

آپ نے نگاروں کو قبول آپ کے اشارہ و ہدایت سے بھی نوازا جس کے لئے آپ تعریف کے حقدار ہیں۔ اردو کے رسالوں میں اس طرح کا سلسلہ پہلی مرتبہ دیکھا ہے۔ یہ کافی میسر تھا مگر غصوں کہ تا قدری کی بنا پر اسے بند کر دینا پڑا۔ اس سے سب سے زیادہ فائدہ ان نگاروں کو پہنچتا تھا جو اس میدان میں نئے ہیں خاص کر یو یو ریشی کے طلباء وغیرہ اور نئے افسانہ نگار وغیرہ۔

مئی کے شمارے میں سلام بن رزاق کا افسانہ بہترین ہے۔ اور سب ایم سالی کی کہانی عکس بھی بہترین ہے۔ اس کے علاوہ بھی سارے افسانے مطالعہ کے لائق ہیں۔ اردو ادب میں نگار ناک کی روایت پر داد دہانہ نے کافی محنت کی ہے مگر کچھ نقلی سی رہ جاتی ہے۔ اس میں مزید تحقیق کی ضرورت درکار ہے۔ آفاقی شاعری کی ہمہ جہت شخصیت پر مضمون پڑھ کر دلی تسلی ہوئی۔ گزشتہ لکھنؤ کے تحت مرزا جعفر حسین کا جواب ہی نہیں۔ امید ہے یہ رسالہ اسی طرح ترقی کی راہیں طے کرتا رہے گا۔

## راشد تقوی

(درگاہ روڈ، لکھنؤ)





اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ یوگی آدتیہ ناتھ جی گورکھپور میں عوام کے مسائل سننے ہوئے (۱۳ مئی ۲۰۱۸ء)



وزیر ریاست برائے اطلاعات جناب نیل کلشنہ تیجاری لوک بھون بگھنوں میں جلسہ روشن کر کے سوشل میڈیا اور کشاپ کا افتتاح کرتے ہوئے، ساتھ میں ہیں، پرنسپل سکریٹری اطلاعات جناب اونیش اوتھی اور ڈائریکٹر اطلاعات ڈاکٹر نقول کمار (۱۱ جون ۲۰۱۸ء)



ڈائریکٹر اطلاعات ڈاکٹر نقول کمار لوک بھون آڈیٹوریم بگھنوں میں منعقد سوشل میڈیا اور کشاپ پروگرام کو خطاب کرتے ہوئے (۱۴ جون ۲۰۱۸ء)



ایڈیٹر کے نام سے ایپسٹولر، A.H. Wheeler



For Latest Issues of Naya Daur visit at [www.information.up.nic.in](http://www.information.up.nic.in)



نائب صدر جمہوریہ پنجاب و سکریٹری کونسلوں میں واقع اتر پردیش کی تعلیمی کارپوریشن کی نئی وزارت کے افتتاح کے موقع پر  
ساتھ میں ہیں اتر پردیش کے گورنر جناب رام ناتھ اور وزیر اعلیٰ یوگی آدیش چاند جی (۲۶ مئی ۲۰۱۸ء)

वार्षिक मूल्य : 165 रु/-

ISSN 0548-0663

प्रकाशक व मुद्रक, डॉ० धनपाल कुमार, निदेशक द्वारा सुचना एवं जनसम्पर्क विभाग, प.प. के सिंह इन्फार्मेशन टेक्नेजरी, 25/ मीनामण्ड, लखनऊ के मुद्रित एवं प्रकाशन प्रभाग, सुचना एवं जनसम्पर्क विभाग, प.प., सूचना भवन, काशी रोड, लखनऊ-226001 के प्रकाशित-सम्पादक, **सुहेल वहीद**